

L'ALÉATOIRE

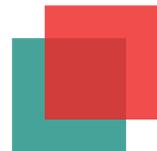
LADRIX Noémie

PEUT-ON
MAÎTRISER L'ALÉATOIRE ?

SOMMAIRE



PLANCHES



INTRODUCTION



SYNOPSIS



MOYENS



RÉSULTATS



CONCLUSION



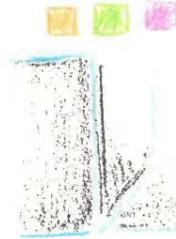
PEUT-ON MAÎTRISER L'ALÉATOIRE ?

I) LAISSER LE HASARD



Laisser le hasard faire c'est accepter l'incontrôlable, l'inattendu. C'est laisser un élément aléatoire chambouler notre idéal créatif au profit d'un autre. Au travers de différentes œuvres d'art, le hasard **MAGNIFIE** et **ÉTONNE**.

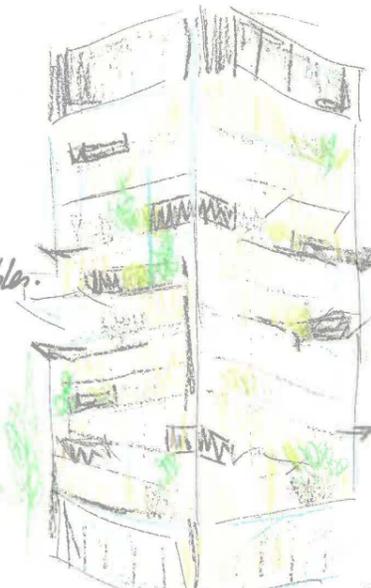
Chaque propriétaire choisit la dimension et la couleur de son appartement.



Simplex, Duplex, Triplex, des milliers de combinaisons possibles.

DIMENSION ALÉATOIRE

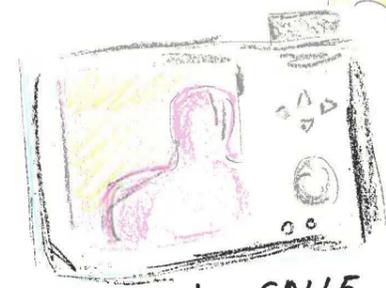
Le résultat ne sera jamais le même.



Pascal GONTIER
Cadavre exquis architectural

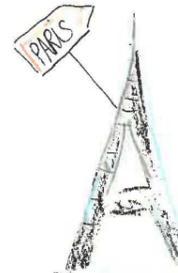


Elle décide de suivre des inconnus dans la ville, elle s'impose leurs trajets. Elle découvre des rues **INCONNUES** qu'elle photographie



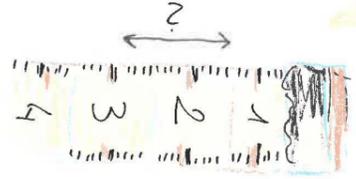
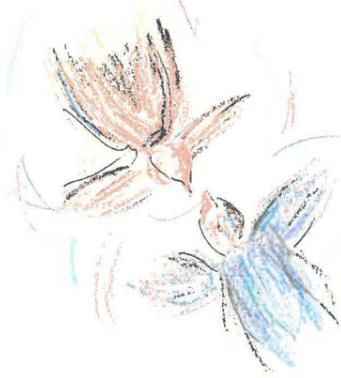
Sophie CALLE
Suite Venitienne

HORS DE PORTEE



Le **HASARD** de ses rencontres influence ses photos et déplacements.

Roel WOUTERS
Running with the Bear - 2008



Deux coqs couverts de peinture s'affrontent sur une feuille de papier

LES CHOIX AUSSI

Les trajectoires des gouttes sont elles aussi aléatoire. Elles finissent par tomber et former une flaque.



Fil de couture tendu avec un poids

Les gouttes perlent sur le fil de couture.

La flaque a la même attitude aléatoire que le coq.

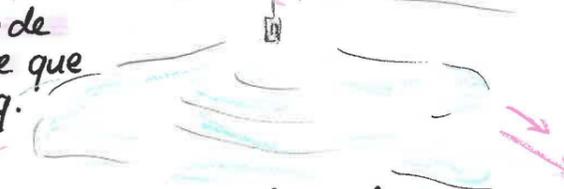
La dynamique du combat inscrit des éclats de peinture qui **CRÉER UN TABLEAU UNIQUE**



La peinture tombe de manière **ARBITRAIRE**

Déplacement de l'animal aléatoire. **PERTUELS CHANGEMENTS**

Ismail BARHI
La coulée douce
Elle s'étend sur le sol de manière **INCONTROLABLE**



II) CHERCHER LA MAÎTRISE

Prevision Reaction Paradoxe Anticipation

Chercher la maîtrise de l'aléatoire c'est donner une apparence de "pas fait exprès". Dans le but de créer une œuvre unique donnant naissance à des sentiments et impressions diverses.

Martin WOODTLI
"Videoex" 2003



Balayage vertical
Séquençage en strate

EFFET DE GLITCH

Affiche ultra-numérique
Couleurs
Composition en **CODAGE INFORMATIQUE**

L'artiste provoque **VOLONTAIREMENT** des erreurs. Il programme un bug.
Création d'une défailillance **DÉLIBÉRÉE**.

"L'erreur" est maîtrisée. il façonne et module les formes.

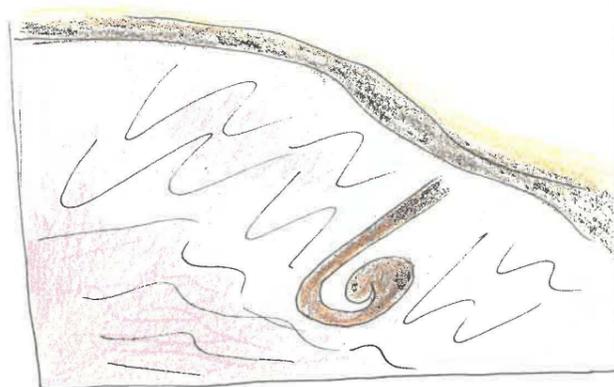
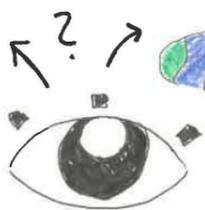
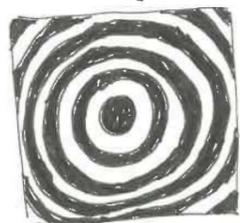


Idee du **TROUBLE**.
On est embrouillé.

IMAGE IMMERSIVE

Notre œil souhaite capturer l'image. Mais l'image se défend, pousse et attire dans différentes directions.

Il faut décoder pour lire. Nécessite un effort de concentration



Robert SMITHON - "Spirale Jetty"

Landart sur un grand lac salé. Il émerge du lac une immense spirale faite de terre, roche, bois.

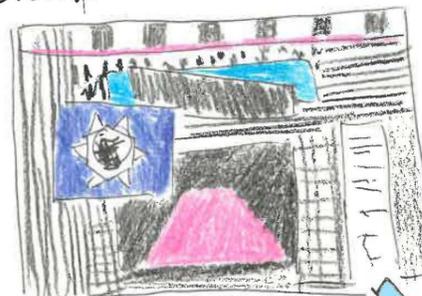
Landart = Nature = imprévisible



Pour son œuvre l'artiste cherche à maîtriser l'aléatoire. Grâce à des calculs sur les marées. Il étudie le mouvement de la mer pour créer un tourbillon.

Site anti-intuitif. Perte de repère. Loin du site web standard.

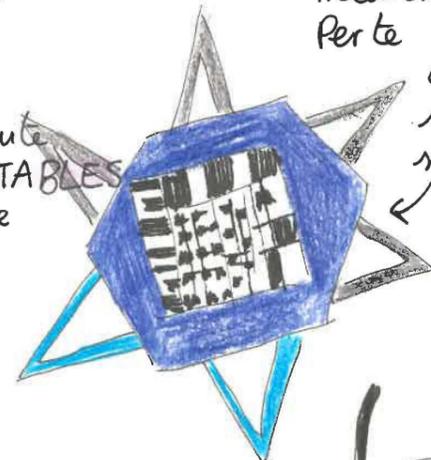
Interface mouvante
Interaction des couleurs
Créer des parfaisements maîtrisés.



Rosa MENKMAN site web.

Faux navigateur qui confronte l'internaute à des interfaces **INSTABLES** qu'on croirait portées d'un virus.

Impression de **PARASITE**



Instabilité entre la typographie et le fond troublant



La création du dessin réclame une longue réflexion

Ralph SCHRAIVOGEL - dessin numérique.



INTERFÉRENCES

visuelles : zébrures, motifs psychédéliques, contrastes.

Nouvelle expérience picturale

La **DEFAILLANCE** créative au service de l'esthétique



INTRODUCTION

Constat : A travers les pistes traversées sur l'aléatoire, j'ai décidé de m'orienter de manière à ce que ma création soit **purement aléatoire**. A travers ce travail je ne cherche pas la **maîtrise**.

Je cherche l'expérimentation, l'expérience d'un quotidien.

Forme qui bougent

"John Whitney, Matrix III"
"Catalog 1964"

Yantra "James Whitney"
Experimentat

frapper: pas
porte
main
mur

Ombre

Mouvement
de l'eau.

Lumière

Glitch



Zoom dans les yeux.
Nouvelles images.

"Piero Natler segment"
Bilib etra.

"Modulated horizontal lines"
dean 358

horizontale

verticale



VIDEO

Emotion
1 visage filmé fixe
Des effets par dessus
joie
peurs
tristesse

"Coerquantum"
Project Etra.

Projet w/pote

Cerle
l'oeil

Aleatoire de la vie

Route fixe
ciel qui bouge → "Star rider" 1983

Instant court d'une semaine.
Tout regroupé avec des effets
"Camino experimental film"

Serie de vidéos d'un sujet précis + effets visuels.

→ lumière : eau, bouteille, soleil // Lever/Coucher de soleil // Rideau ouverts, fermé // Volets
: entrebaillement porte // Guirlande // Bougie // feu // Plaque cuisson // Briquet
: disco // ombre arbre // Grillage //

Aléatoire parce que → la lumière ne sera jamais la même, les instants non plus ça peut être dans une rue, à la maison etc...

→ 1 semaine filmée de jeudi à jeudi par ex. Monter ensemble toutes les petites vidéos + ajouter des effets.

Aléatoire parce que → la semaine n'est pas planifiée, relation avec les autres = aléatoire, les réactions aussi.

SYNOPSIS



*Le temps tel qu'il est chronométré est prévisible. Le matin on se lève, on prévoit approximativement un planning, des choses à faire. Oui, mais **est-ce que tout peut-être anticipé** ? Le bus en retard parce qu'il y a une panne technique le matin au hangar. Le café renversé à la machine, du coup une tâche sur le jean neuf. Un coup de téléphone inattendu. Une bonne, une mauvaise nouvelle ? Chaque jour est différent de la veille, car tout se présente de manière inattendue. Les **réactions sont diverses, imprévisibles**. Le temps passe et les évènements s'enchaînent de manière aléatoire, inexorable. Parce que le temps peut changer, varier et faire changer un programme. Parce que chaque personne à son caractère, ses humeurs et qu'elle peut provoquer des situations surprenantes.*

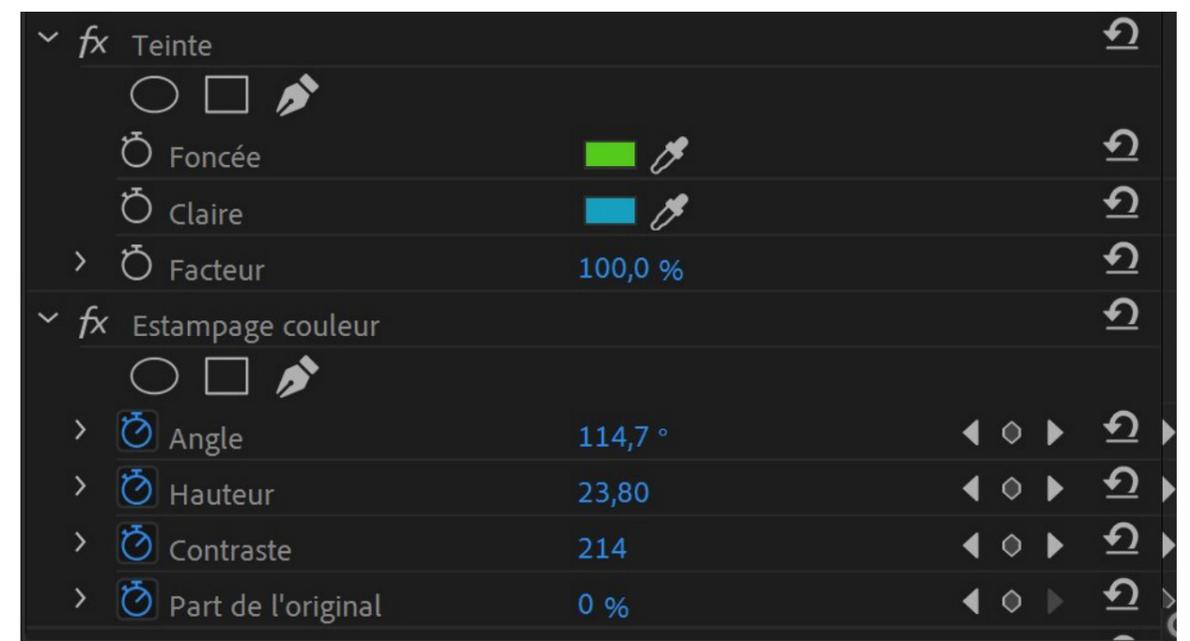
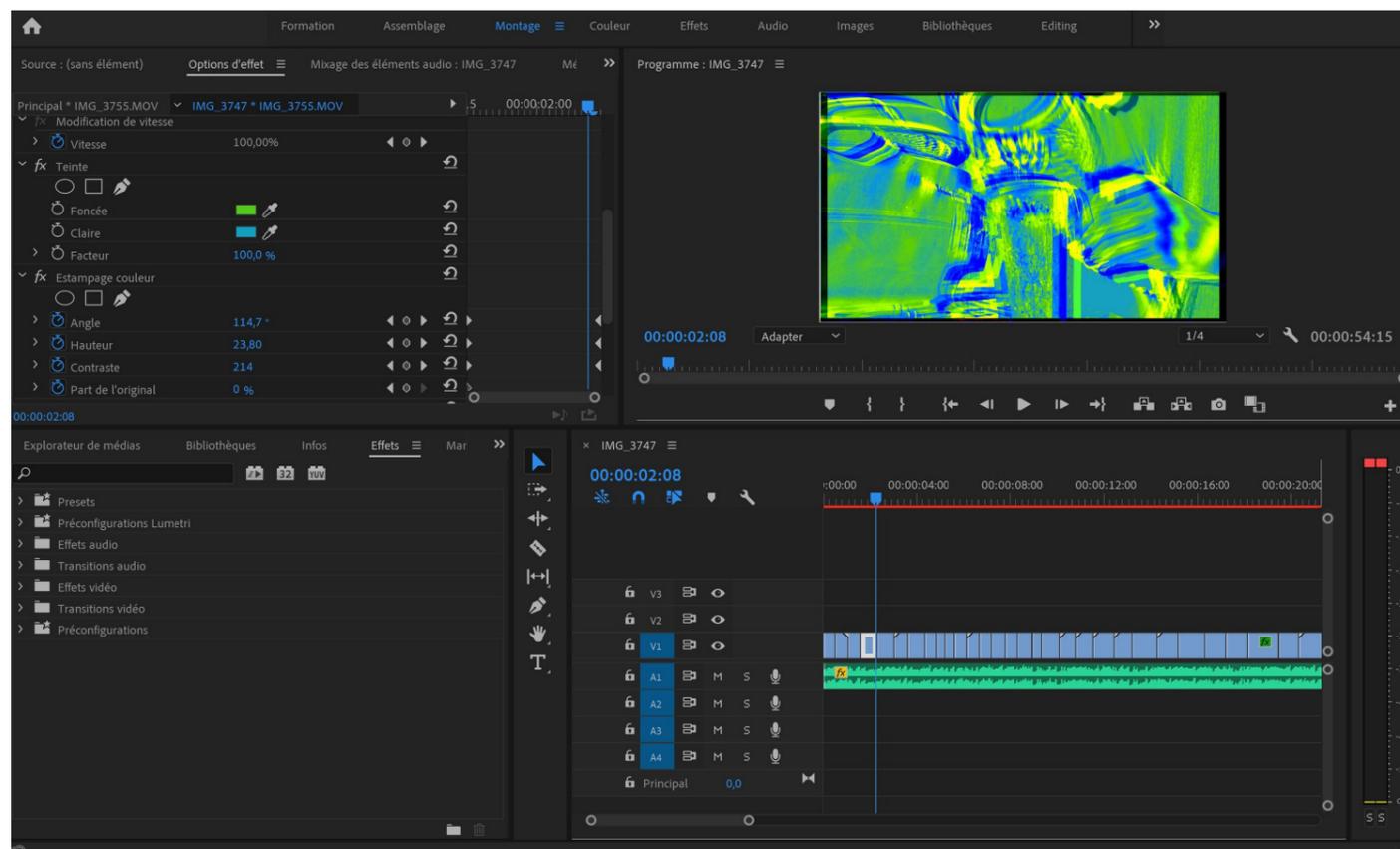


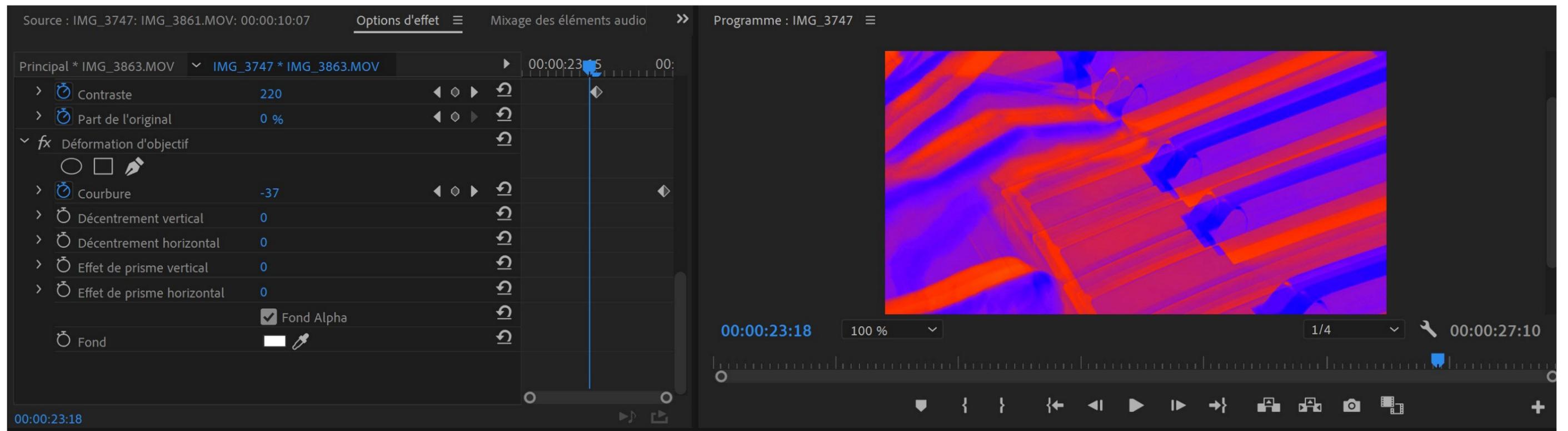
MOYENS

1 Faire des plans très courts de mon quotidien tout au long de mes journées pendant **1 semaine**. Filmé à l'iphone 6.

2 Monter les plans en les associants avec les effets sur PremierePro. De manière aléatoire, expérimenter des choses : sur la **couleur**, les **déformations**, l'**assemblage**.

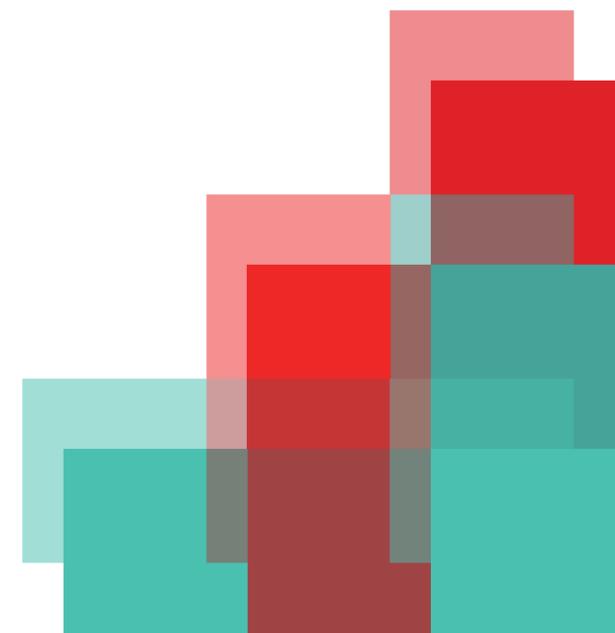
Chaque teintes est choisit de manière aléatoire, ainsi que les réglages de l'estampage de couleur.





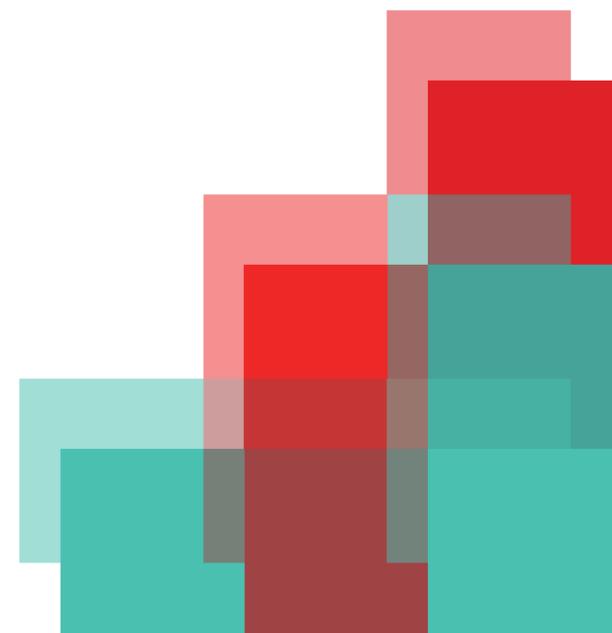
A la suite de ces choix, je rajoute des distorsions, des déformations, des effets de mouvements, de zooms. Je change les paramètres de **manière hasardeuse**, selon l'effet qui apparaît à l'écran.

Il n'y a **pas de chronologie**, de fil narratif. J'ai mélangé les vidéos entres-elles afin que ma semaine soit **fragmentée** aléatoirement. Le lundi s'ensuit du mercredi puis vient un évènement du dimanche.



3 Résultat final : une vidéo **dictée par l'aléatoire** des situations s'associant avec des expérimentations hasardeuses

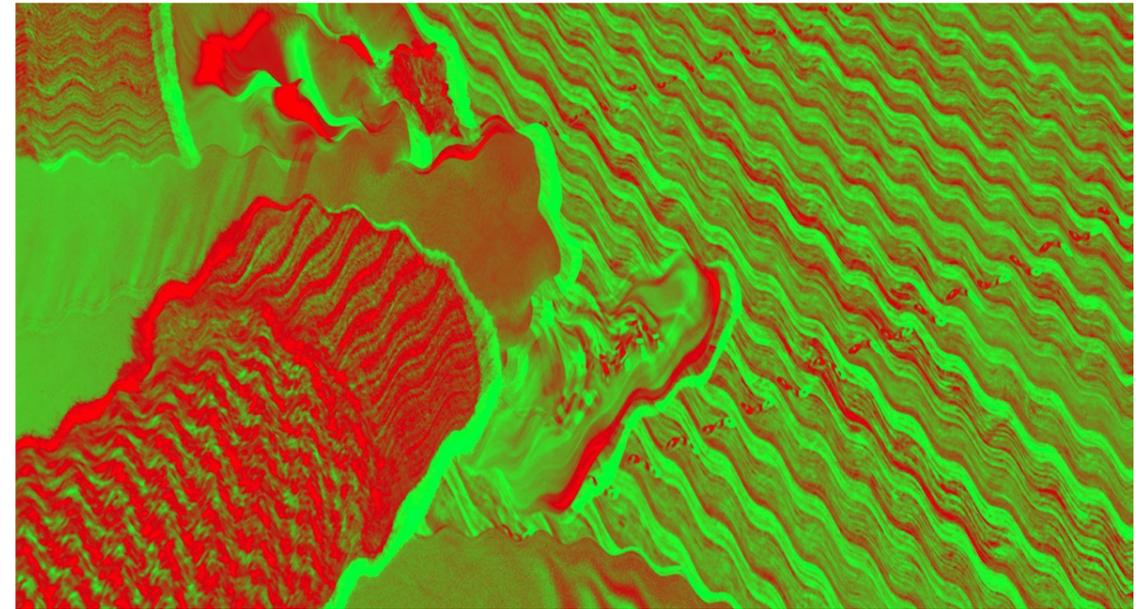
Prises de vues mixtes : Plans d'ensemble, plans moyens, plans rapprochés, gros plan, très gros plan. Il y a une **successions d'évènements**. Un **afflux désordonnés d'images** qui nous envahissent et nous agressent. Le quotidien se retrouve **fragmenté** en séquences courtes. Les effets visuels apportent une **expérience nouvelle**. L'oeil est perturbé par les **distorsions**. Il y a des jeux chromatiques entre les lignes et les couleurs. La couleur **se manipule**, permet de créer des **contrastes** et de donner du relief aux images.



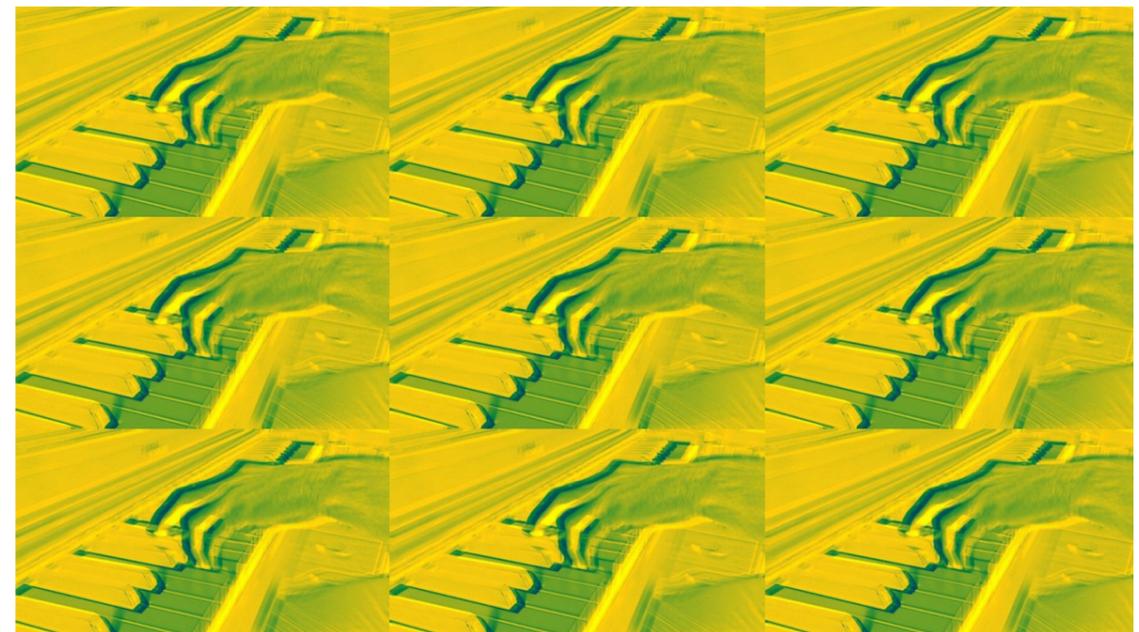
Effet de dédoubleage



Effet de distorsion

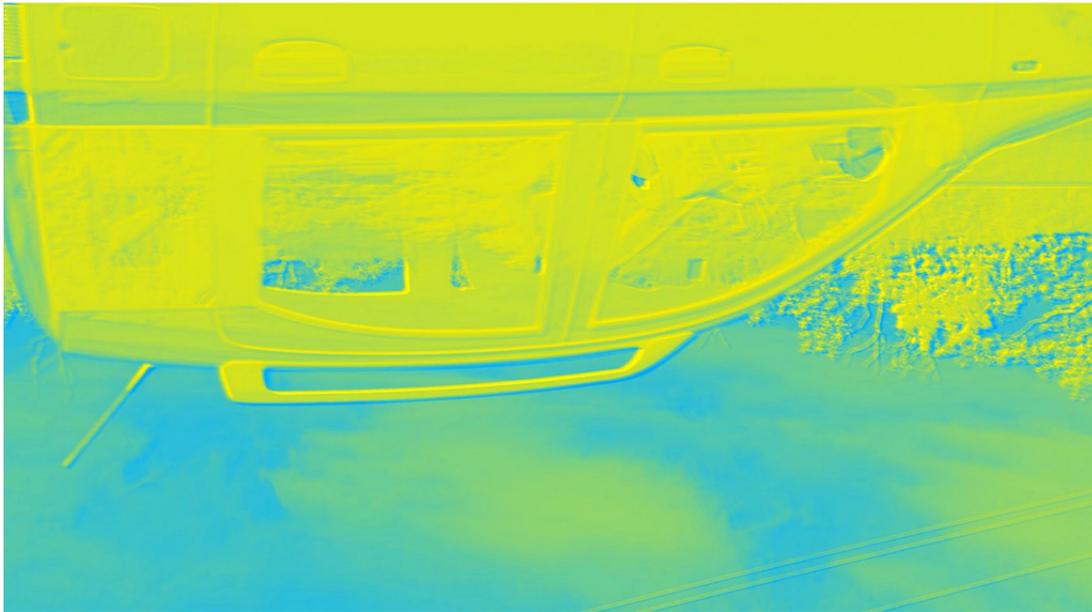


Effet de décalage d'image

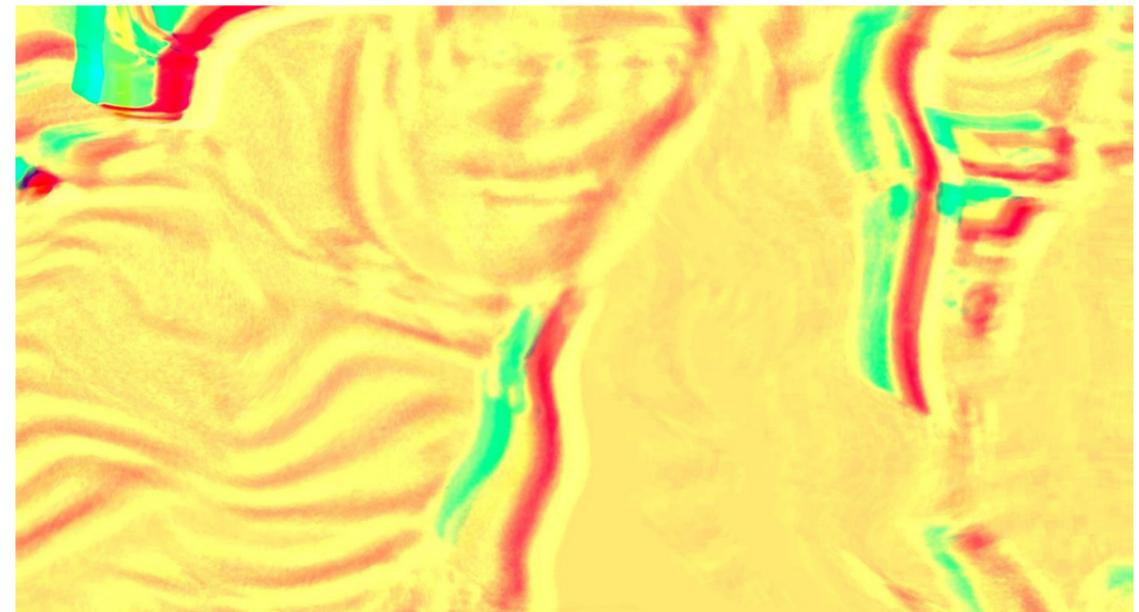


Effet de multiplication

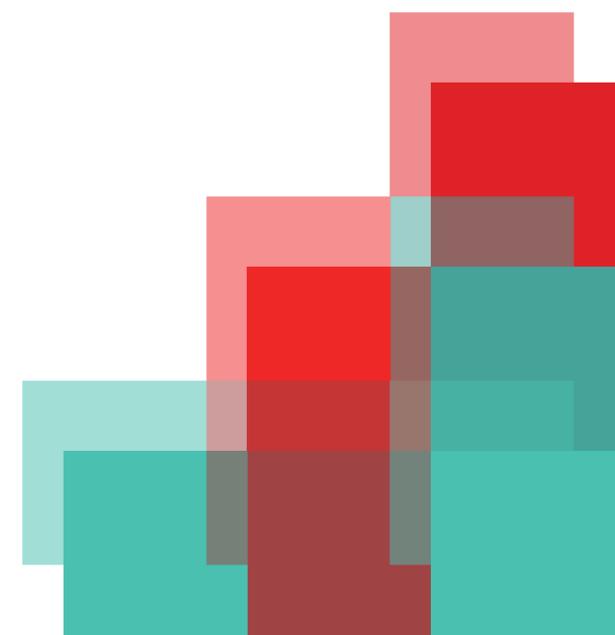
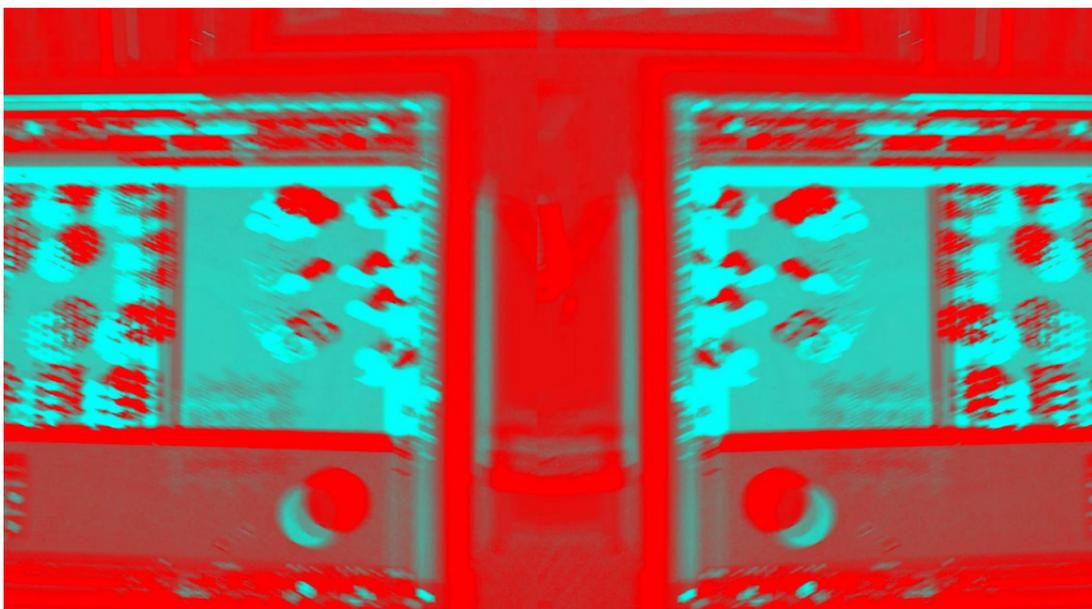
Effet miroir



Effet de déformation



Effet de symétrie



RESULTATS



Ma semaine s'est organisée de cette manière : les études à Lyon, le sport et le week-end avec des amis/la famille. Voici donc ma vidéo d'une semaine : il y a eu des événements prévus, d'autres imprévisibles et des contres-temps.

CONCLUSION



A la fin de cette vidéo je me rend compte que certaines actions sont quotidiennement et entrent dans une routine. (Le même petit déjeuner le matin, la pause entre les cours au coin fumeurs.) Mais, il y a à la fois des choses que je ne maîtrise pas : les **éléments aléatoires** entrent en jeu. J'ai voulu expérimenter l'aléatoire par moi-même. Se rendre compte à travers les vidéos que ces **instants relèvent du hasard**. Il a été difficile de filmer une semaine en continue, je ne pensais pas forcément à filmer mon quotidien, où j'avais envie de profiter de ces instants sans pour autant les illustrer via la vidéo. Une fois le montage terminé, ma semaine de **336 heures se résume en 30 secondes**.

