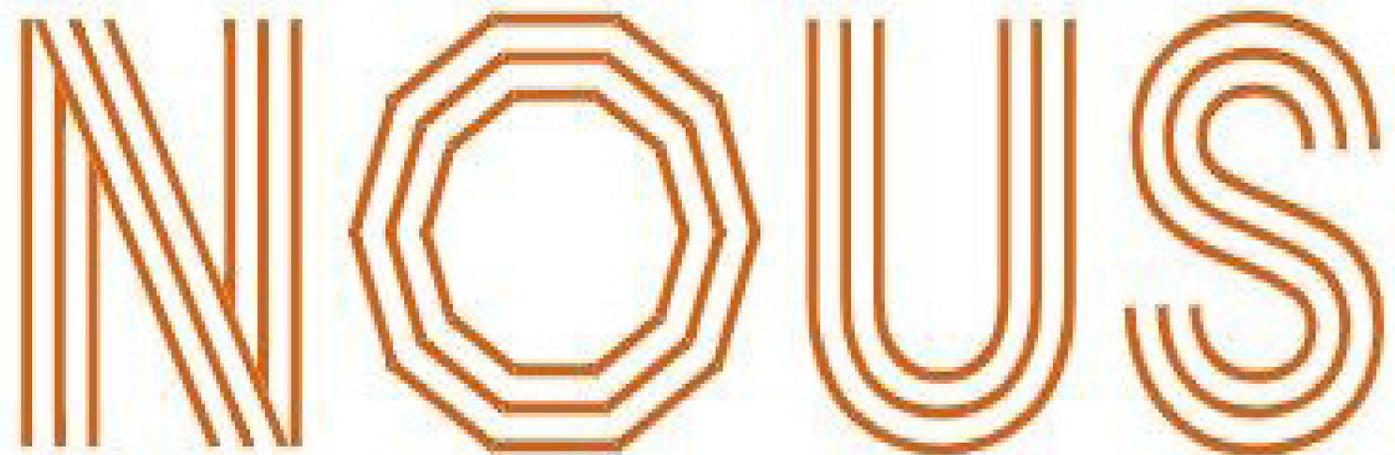
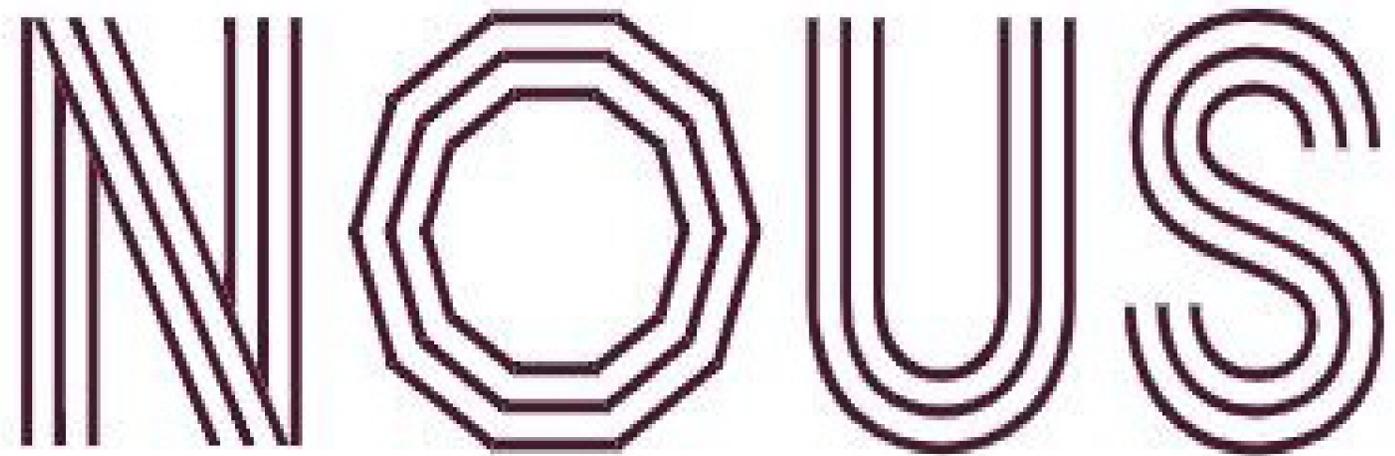
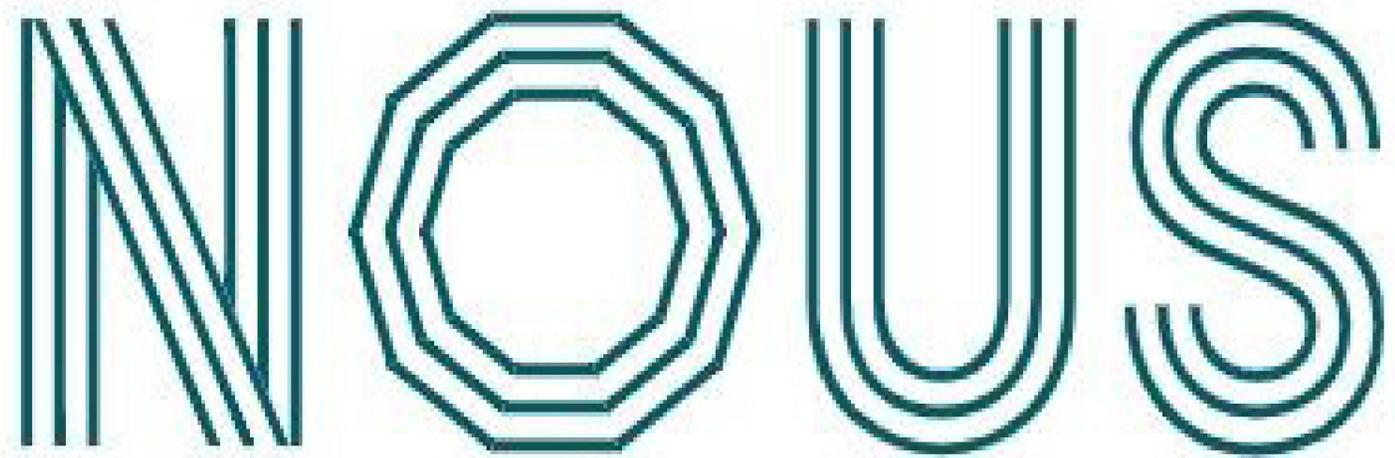


Appel à projet n°1

BILLOT Louis
BARON Morgan
TISSOT Emma
LADRIX Noémie



Sommaire

- 1 --- Présentation de l'appel à projet
- 2 / 8--- Sourcing et Inspirations
- 9 / 13 --- Développement des pistes
- 14 / 16 --- Sourcing du Bambigloo
- 17 / 24 --- Développement du Bambigloo
- 25 --- Annexe dossier d'économie

NOUS

NOUS

NOUS

NOUS

NOUS

S'approprier le sujet

Qui : Saint-Etienne

Quoi : Mobilier urbain, espace de convivialité

Où : Saint-Etienne dans différents lieux
Parvis de la Gare Chateaucieux, place Fourneyron / Jean Moulin / Dorian / Hôtel de ville / Jean Jaurès

Quand: Biennale du design 2019 du 21 Mars au 21 Avril

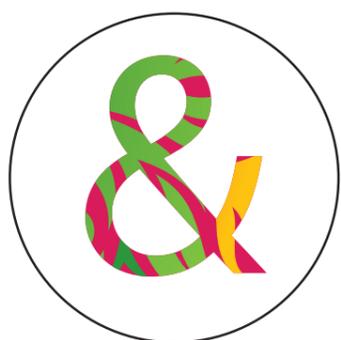
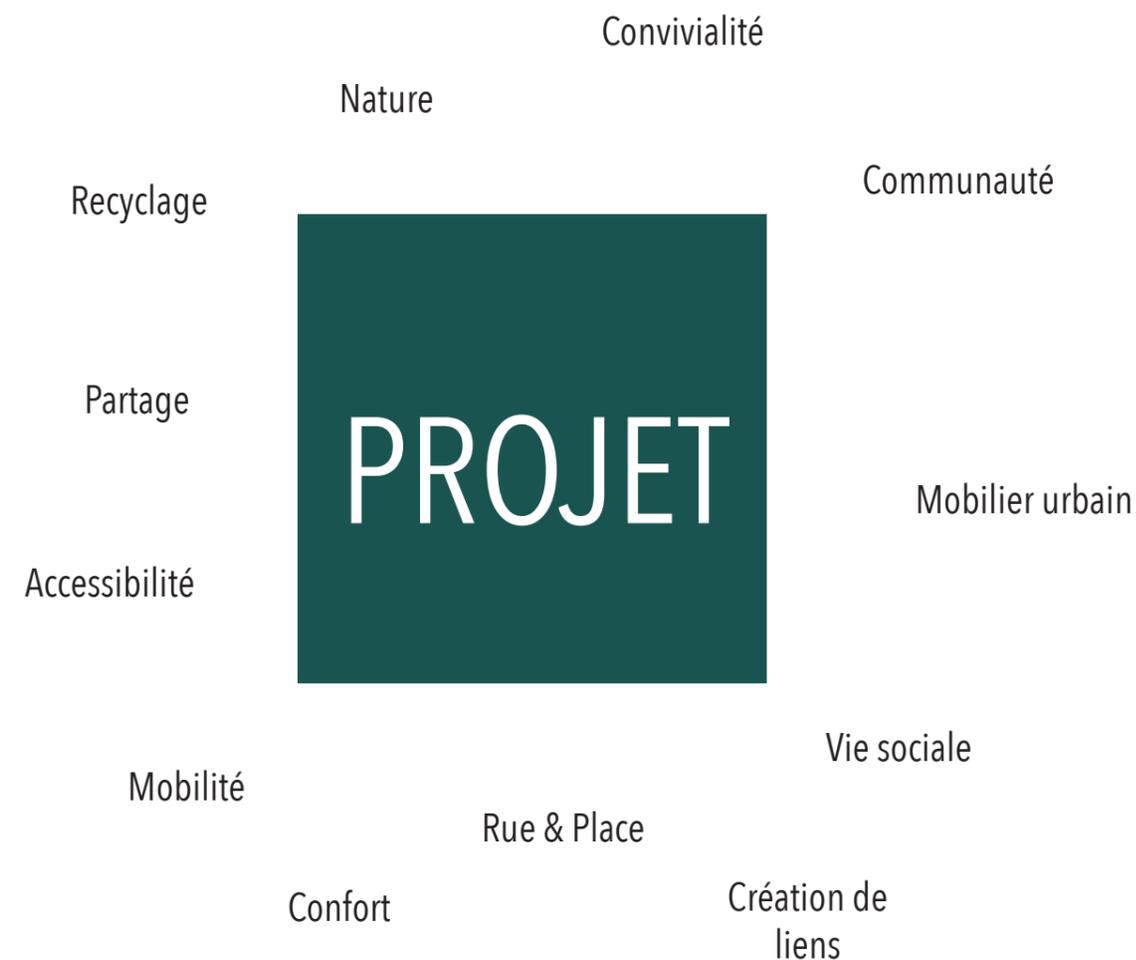
Combien : 50 000€

Comment: Par groupe, répondre à l'appel à projet.

Pourquoi: Créer un espace de convivialité et de partage, déplaçable et modulable

Objectif de cet appel à projet :

- Répondre au besoin croissant de convivialité de nos **places publiques**
- Créer un véritable espace de **convivialité** confortable, accessible, mobile, et modulable
- Expérimenter** des objets urbains : affichage, signalétique urbaine, aménagement temporaire...



Et Pourquoi pas
Dossier d'économie Annexe 1



Louis Billot

Designer d'objet

Polyvalent, perfectionniste il a un esprit d'analyse et de synthèse
Il sait réaliser des produits techniques



Emma Tissot

Designer d'espace

Organisé, à l'écoute et dynamique
Elle imagine des concepts innovants



Morgan Baron

Designer d'espace

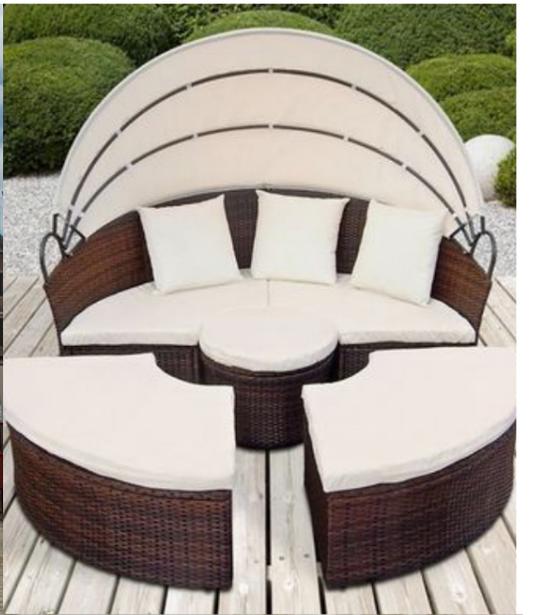
Engagé et vif, il l'esprit d'équipe
Il connaît les propriétés techniques des matériaux



Noémie Ladrix

Designer graphique

Créative, curieuse et appliquée.
Elle dessine et créer les identités graphiques du groupe



Moodboard



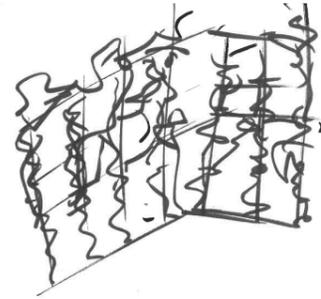
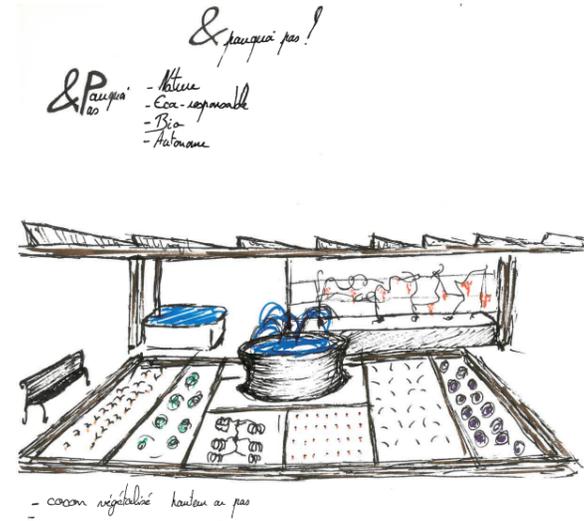


Premières idées

Scène ouverte

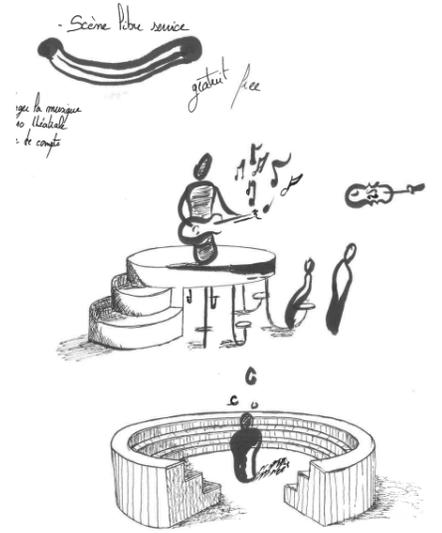
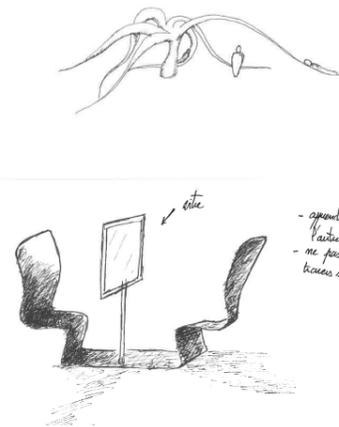
Potager participatif

Bancs publics

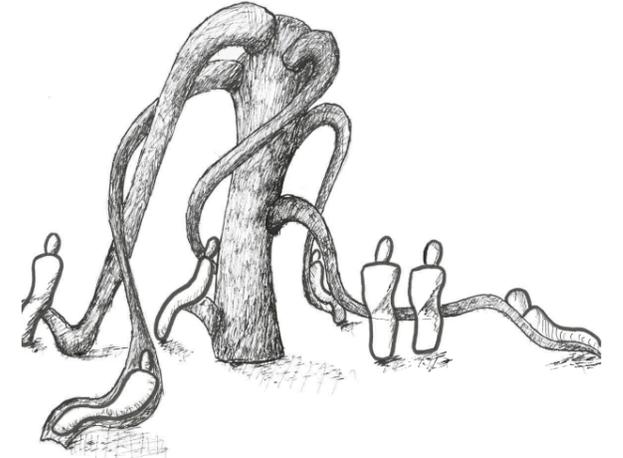
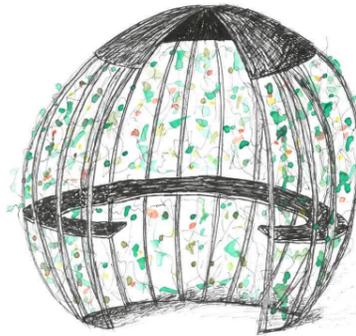
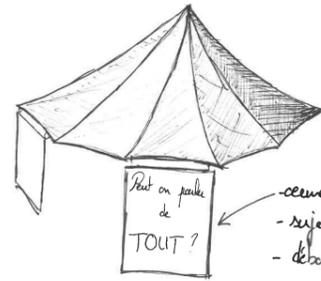


"débat pour réunir"

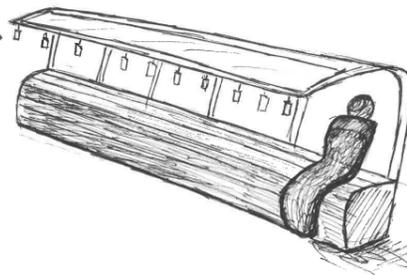
- interroger sur le monde ou la vie
- s'ouvrir sur le monde



ART' à vous



- poème / citations / dictons

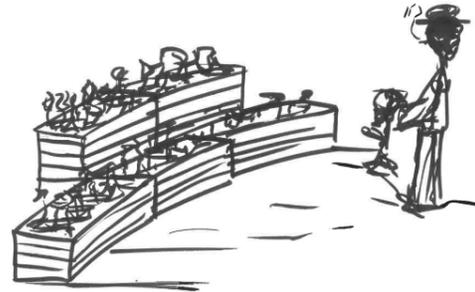


"L'homme solitaire pense seul et crée des nouvelles valeurs pour la communauté"

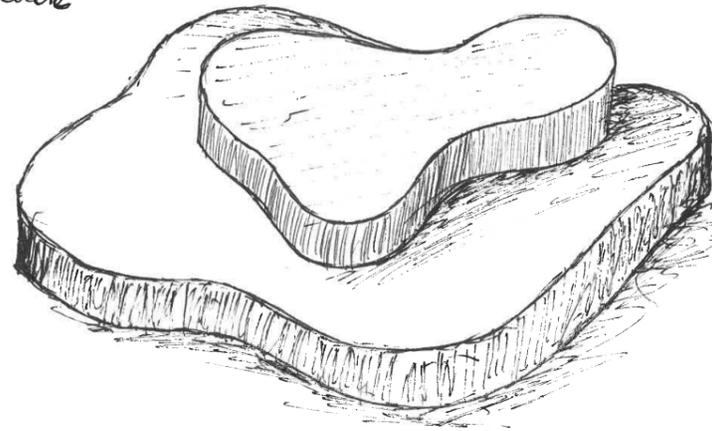
"La nature a engendré le droit de communauté; l'abus a fait le droit de propriété"

"dev devant apprendre à vivre ensemble comme des fleurs, sinon nous allons mourir ensemble comme des idiot"

HLK



cecte



Inspirations

Gavin Munro

Mobilier éco-responsable. Les chaises sont fabriquées dans une forêt. Les arbres vivants sont greffés pour former des meubles qu'il laisse pousser



Tadashi Kawamata

Cagette de récupération qu'il utilise pour envelopper des façades de bâtiments.



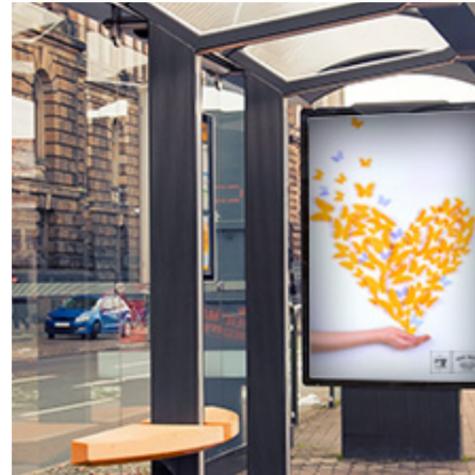
Nils-Udo Land Art Nature

Nils Udo réalise des sculptures et des installations. Il utilise uniquement des matériaux naturels. La nature est sa source et son inspiration. Ses oeuvres sont produites dans et avec la nature.



JC Decaux

Jean-Claude Decaux, créateur du concept de mobilier urbain: publicitaire ou non. Réalisation d'abribus, sanitaires, bornes informatiques interactives des bancs publics.



Bordalo II

Récupère des déchets qu'il réemploie: canettes, morceaux de métal divers, pare-chocs de voiture, etc... Il transforme les déchets en oeuvre de street art.



Subodh Gupta

Réalise des sculptures de très grand format à partir d'objets du quotidien. Il choisit des objets qu'il recycle en les intégrant à ses installations monumentales : récipients, poêles et plats en acier inoxydable...



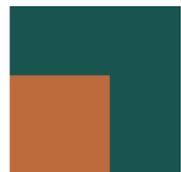
Permaculture

Permaculture à la biennale du design de Saint-Etienne. Sensibiliser à la préservation de l'environnement et de la biodiversité. Rechercher le bien-être individuel et collectif.



Growroom par Space10

C'est une sphère à étages permettant de faire pousser des légumes et des plantes aromatiques. Il faut télécharger (gratuitement) les plans et se fournir soi-même en bois pour construire ce potager.





Jardins de Babylone

«Bulle verte», végétalisation d'une sphère. 4 bulles dans 4 lieux différents de Paris. Chaque bulle verte représente 60 m³ de nature. L'ossature est en métal. Le contour de la bulle en PVC transparent



Biosphère de Montréal

La Biosphère est un musée de l'environnement. La sphère mesure 76 m de diamètre, et 61 m de hauteur. Elle est réalisée en acier.

Fôret artificielle Singapour

Immenses structures d'acier en forme d'arbre qui abritent à la fois des plantes tropicales et des panneaux photovoltaïques (production d'énergie verte). 8 arbres artificiels de 25 à 50 mètres ont été construits.



Brooklyn Grange

Brooklyn Grange exploite 3 fermes de toits, situées dans la ville de New York. Les jardins cultivent plus de 80 000 lb de produits de culture biologique par an. Création d'un rucher, hébergeant des abeilles dans plus de 30 ruches dans la ville.

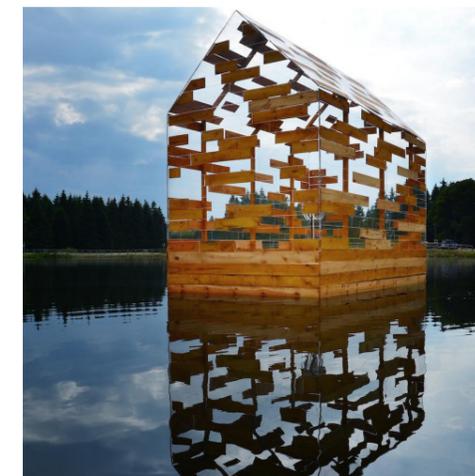
Faubourg/132

Création de structures en carton pour abriter les associations locales de la ville de Roubaix lors d'un festival. Cartons de récupération fabriqué à partir d'une pâte en bois. Le mobilier en carton est recyclable et biodégradable.



Stefano Boeri

La forêt verticale est un modèle de construction durable contribuant à la régénération de l'environnement et de la biodiversité urbaine. 800 arbres, 4 500 arbustes et 15 000 plantes répartis sur la façade



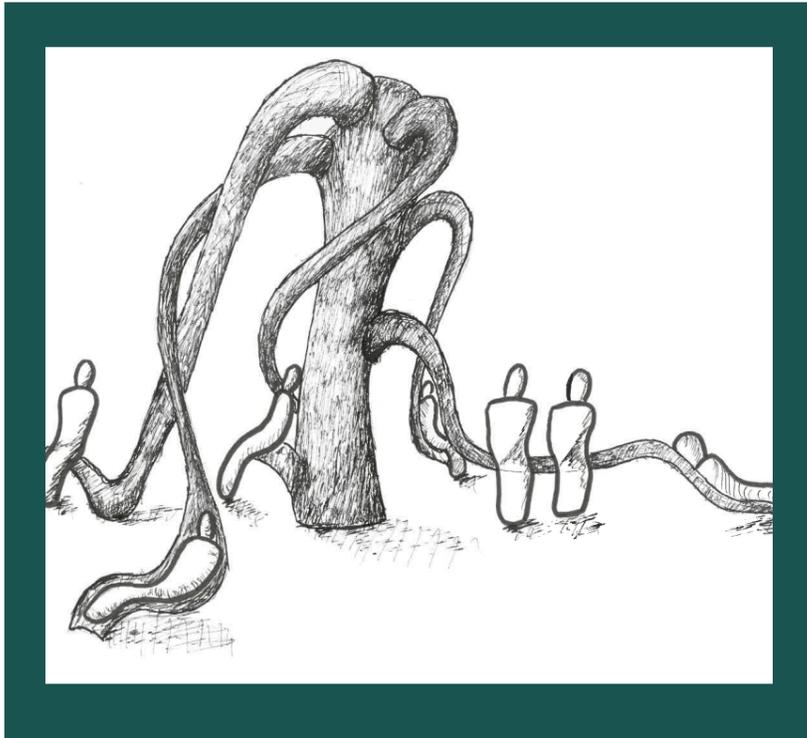
WaldenRaft

Elise Morin et Florent Albinet ont imaginé une maison en bois flottante navigable installée sur le lac. Construite en bois et en plexiglas, elle est ouverte vers l'extérieur.

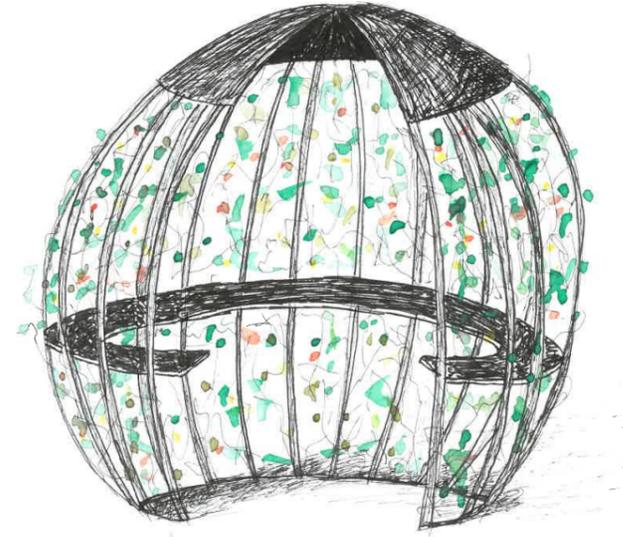
Horizome

Association basée à strasbourg. Conception d'un jardin partagé et d'une aire de jeux pour enfants. Objectif: ramener du lien social et créer des relations entre les individus





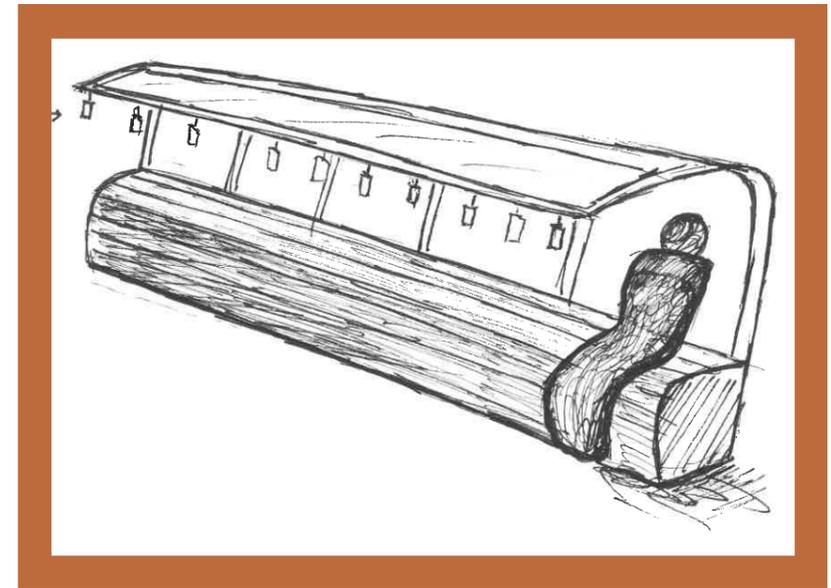
«Arbanc» : bancs publics



«Bambigloo» : bancs dans une sphère



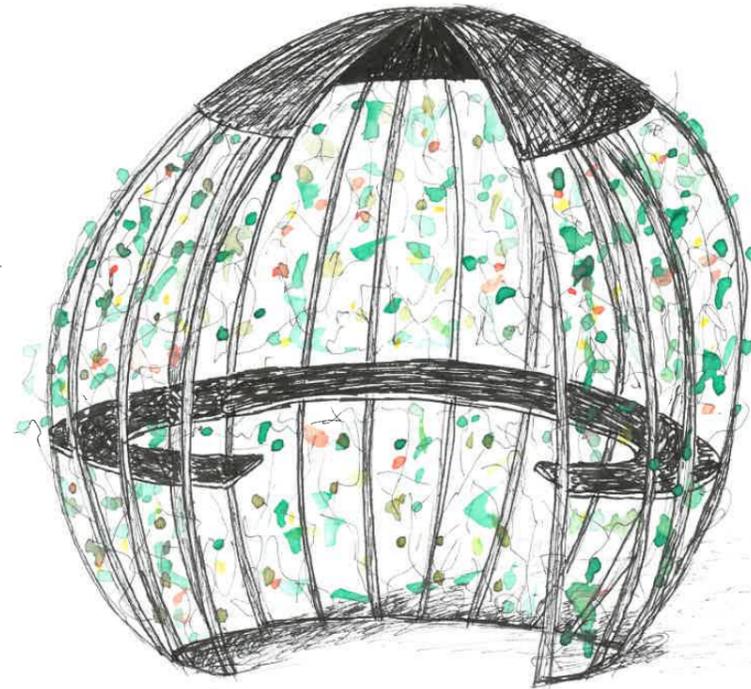
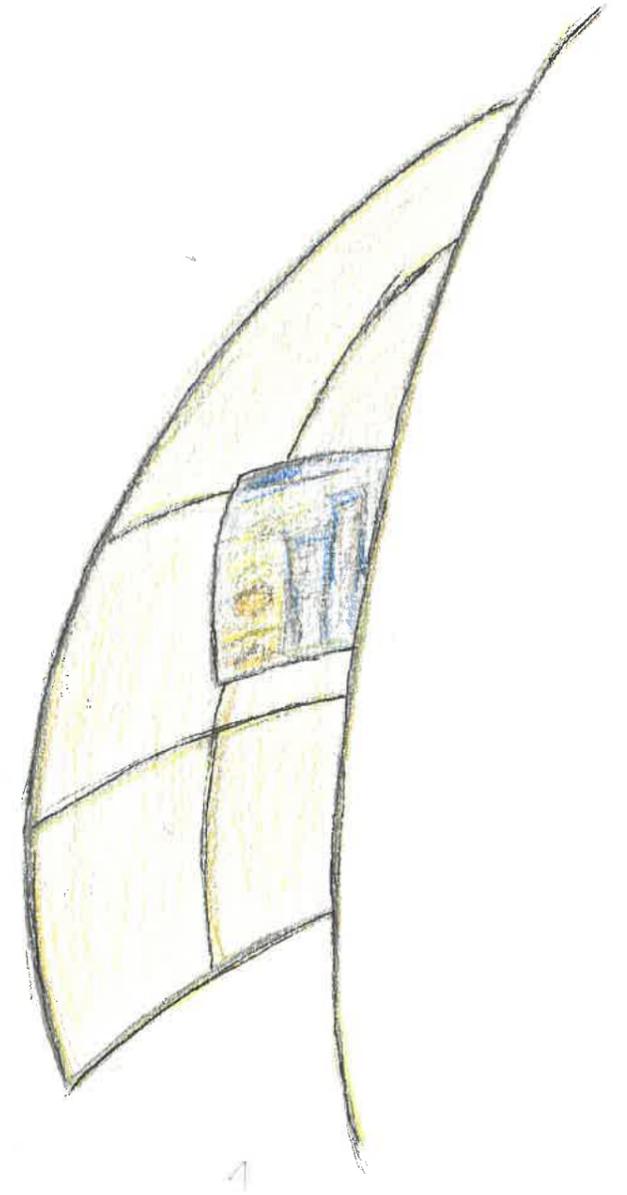
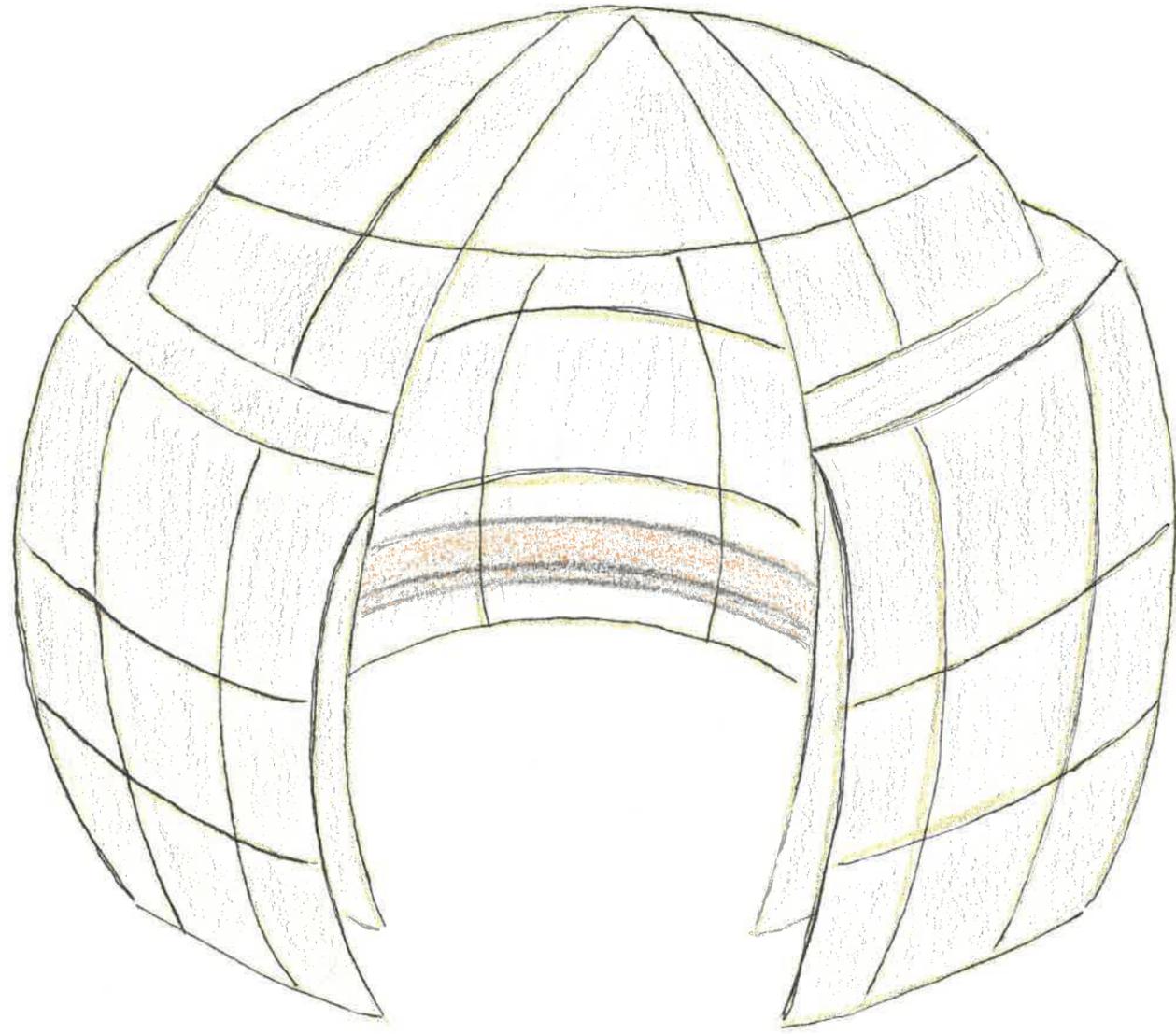
Scène ouverte libre d'accès



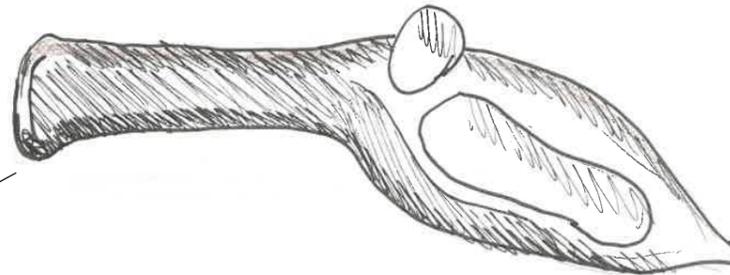
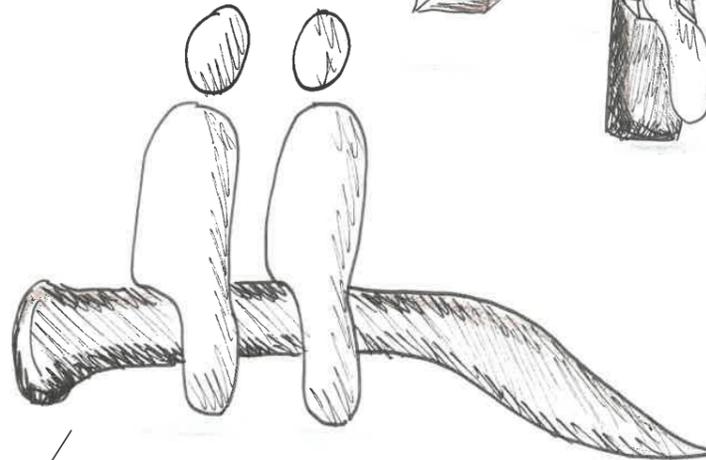
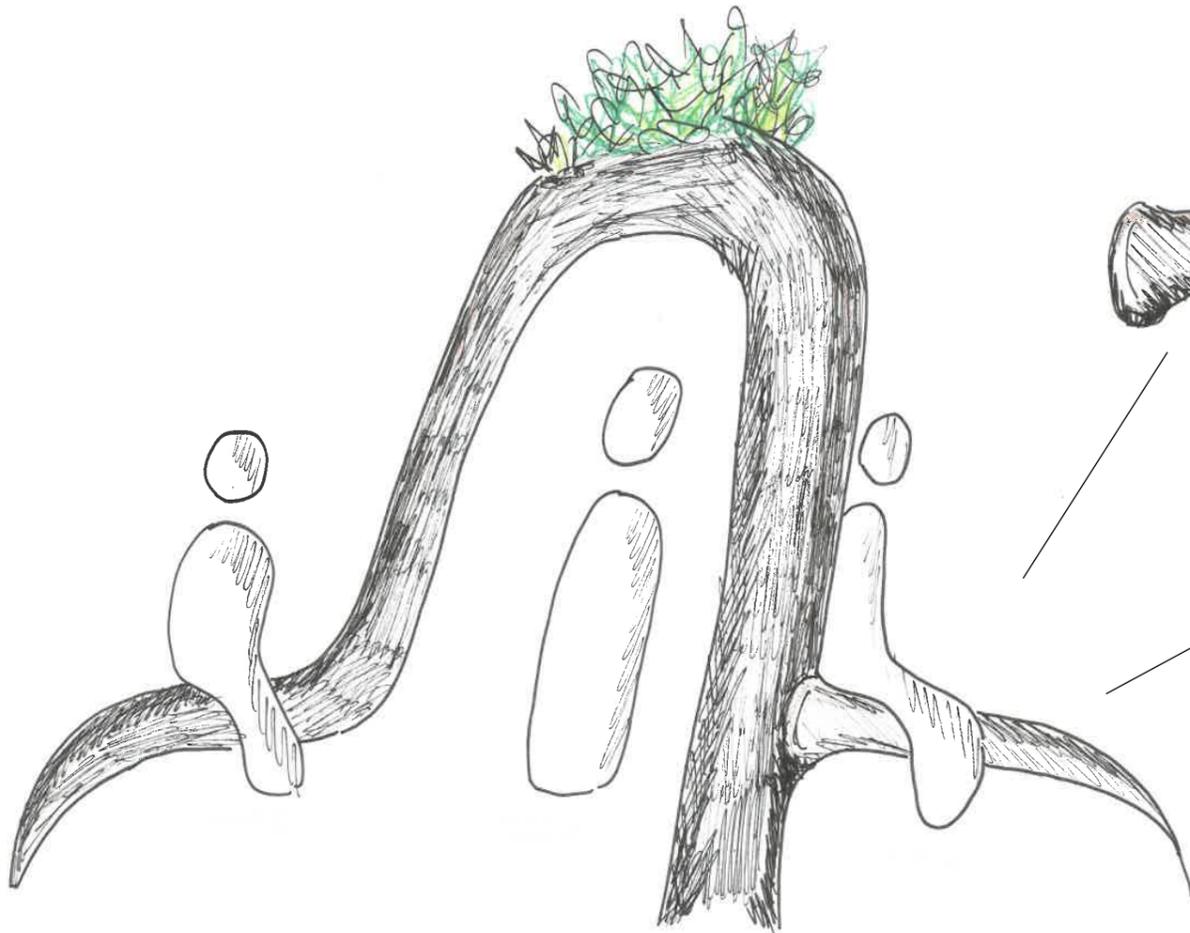
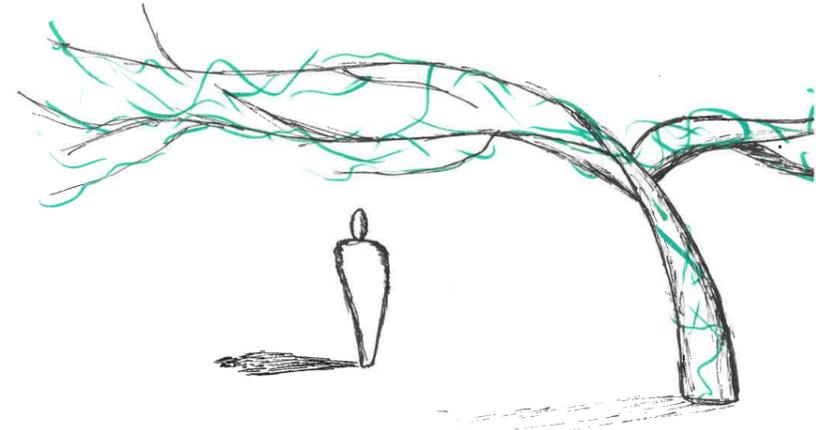
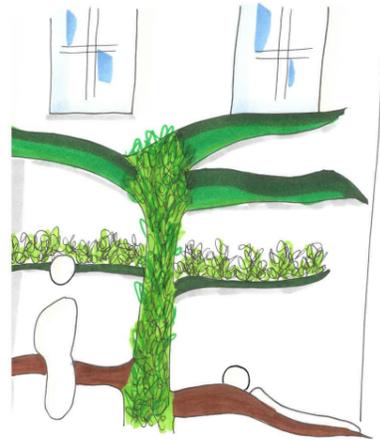
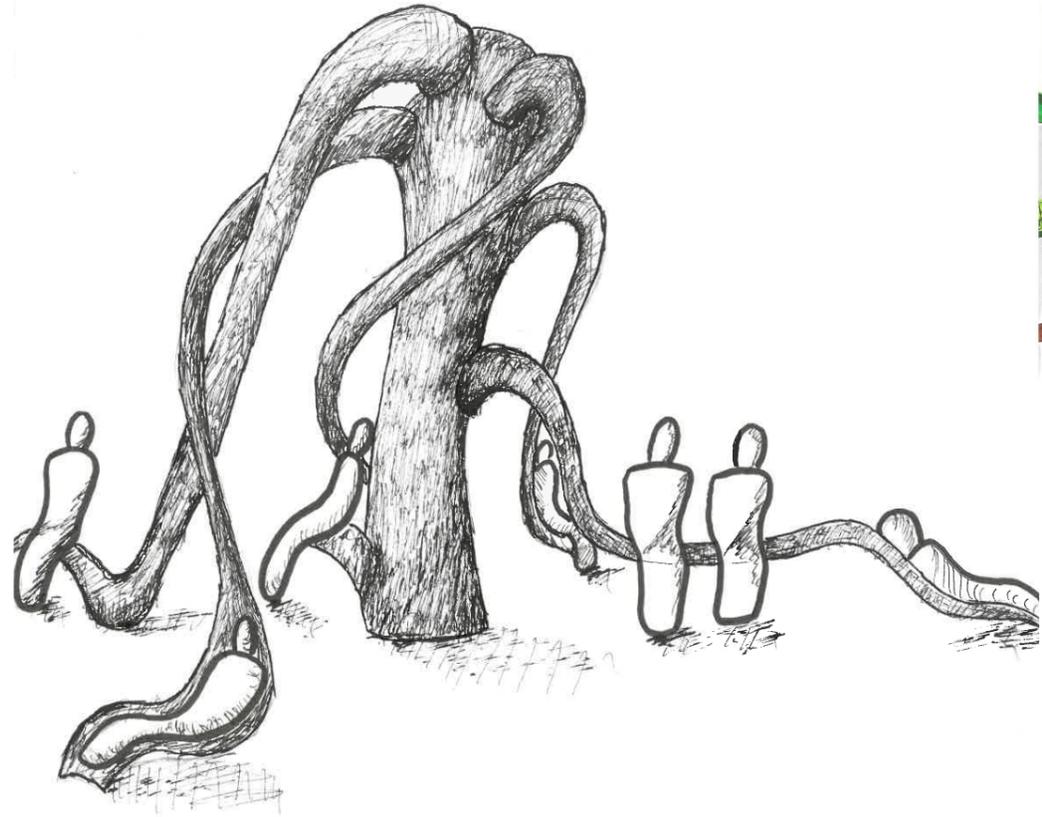
«Art-Banc» : assise et lieu d'exposition de tableaux, de poèmes

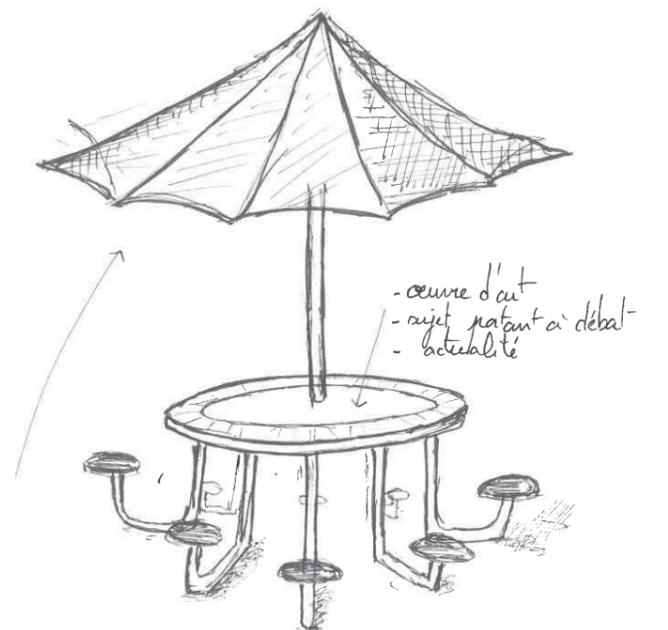
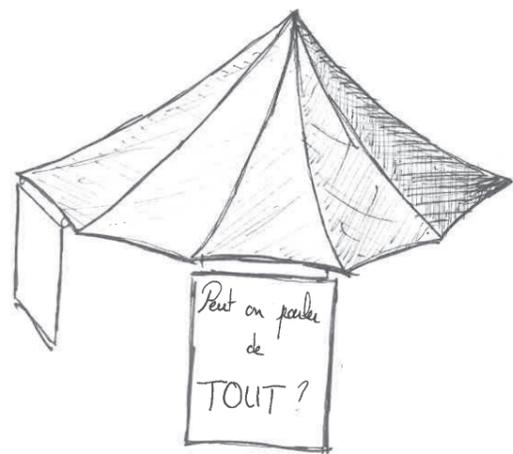
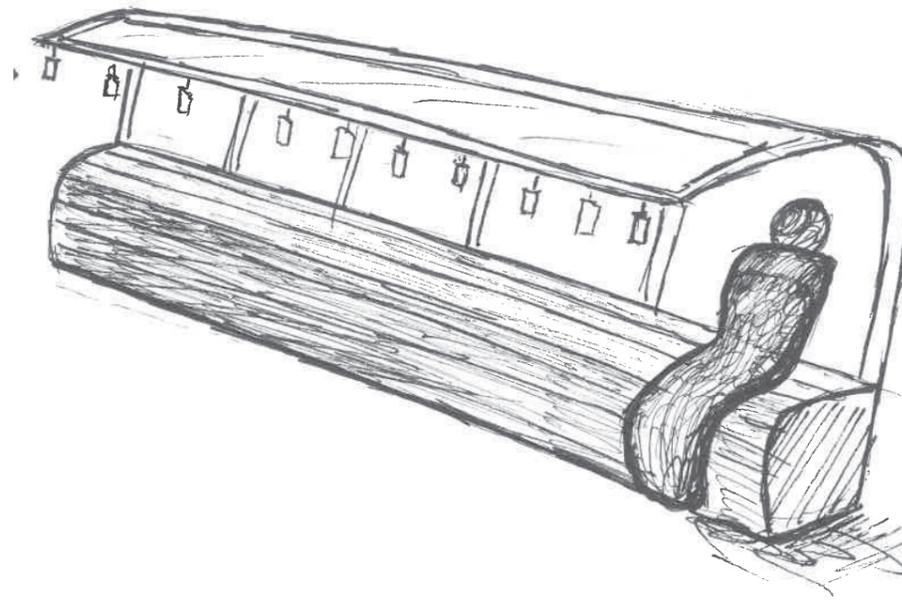
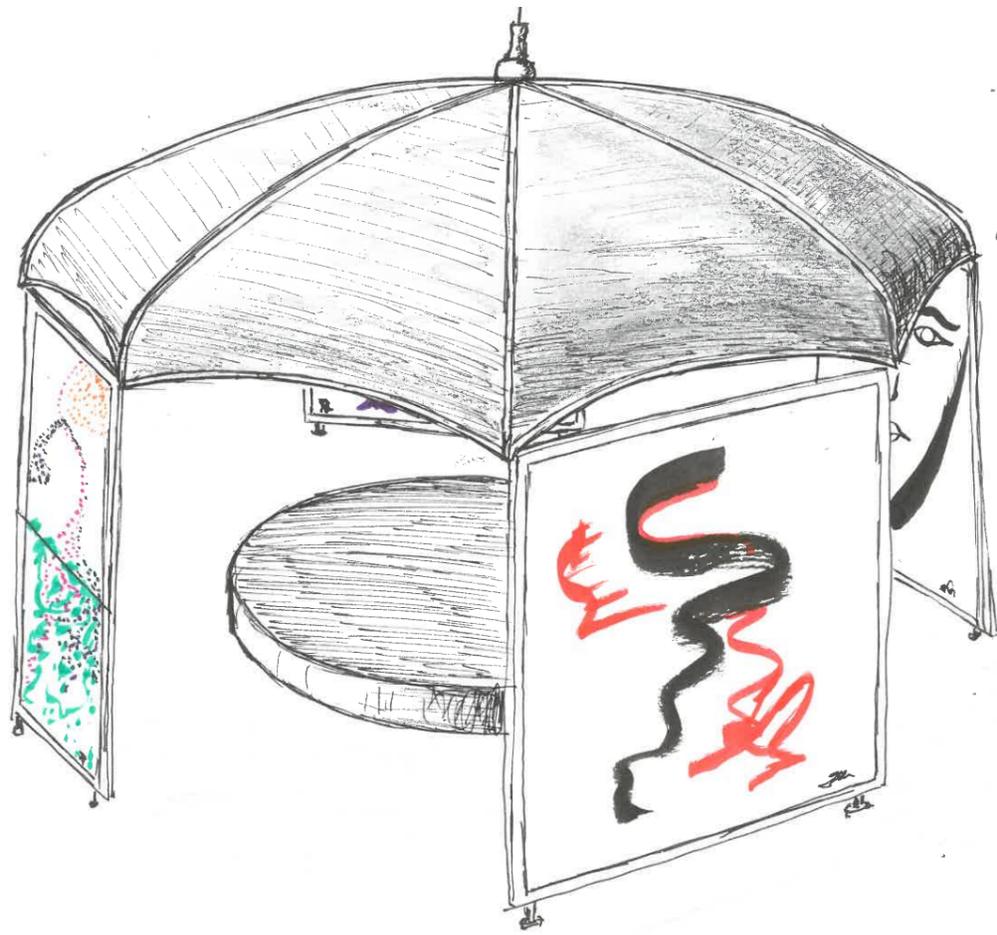


Bambigloo

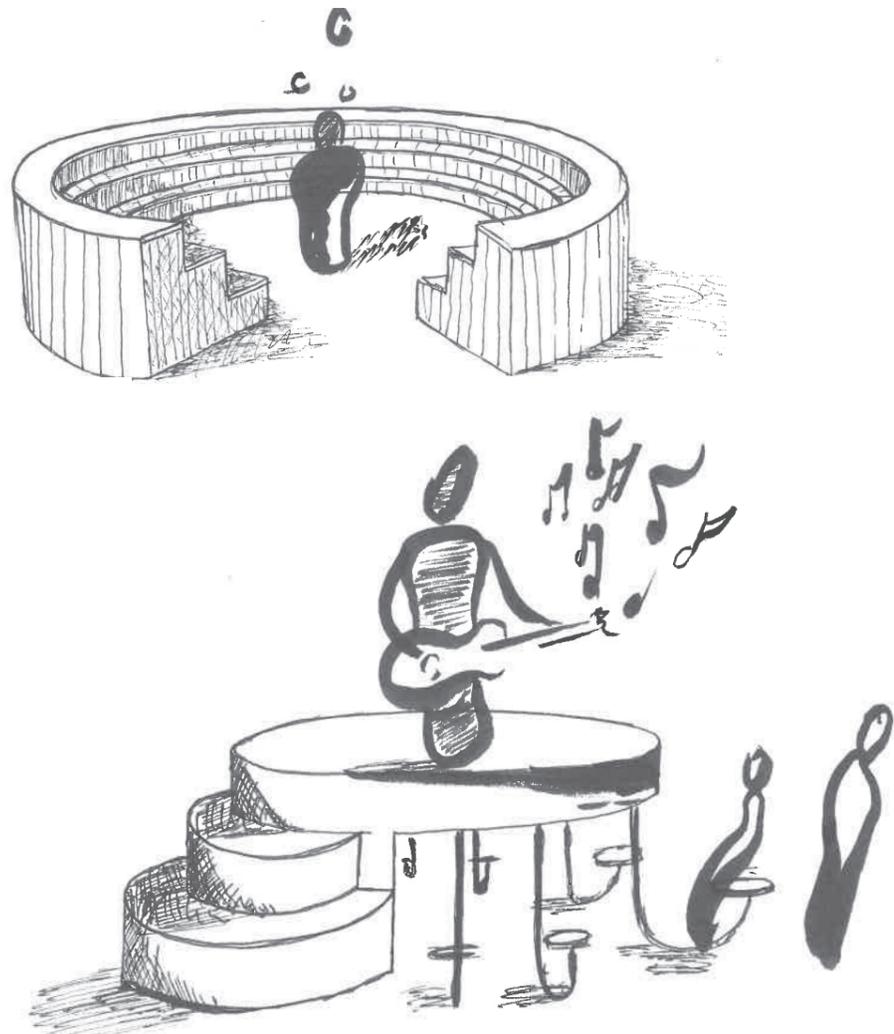
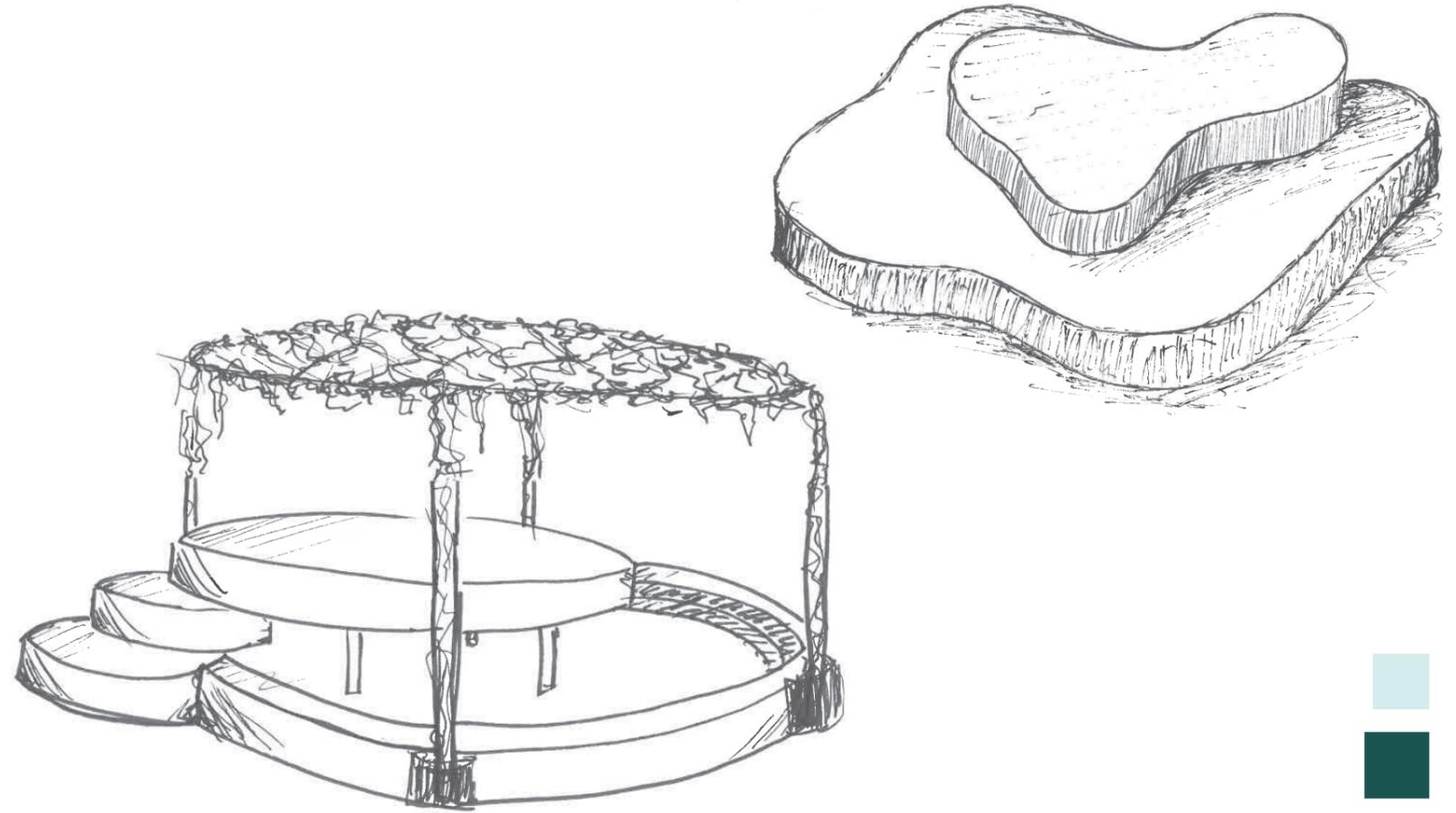


Arbanc



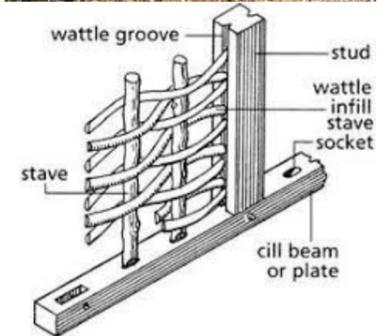


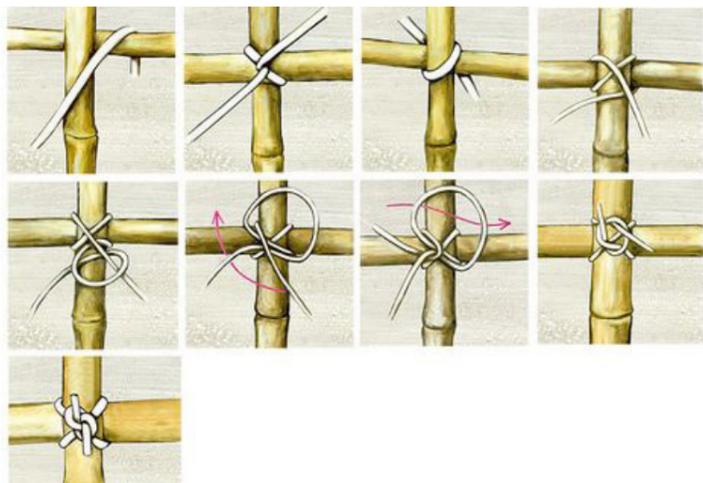
La Scène t'est tienne





Moodboard





Inspirations

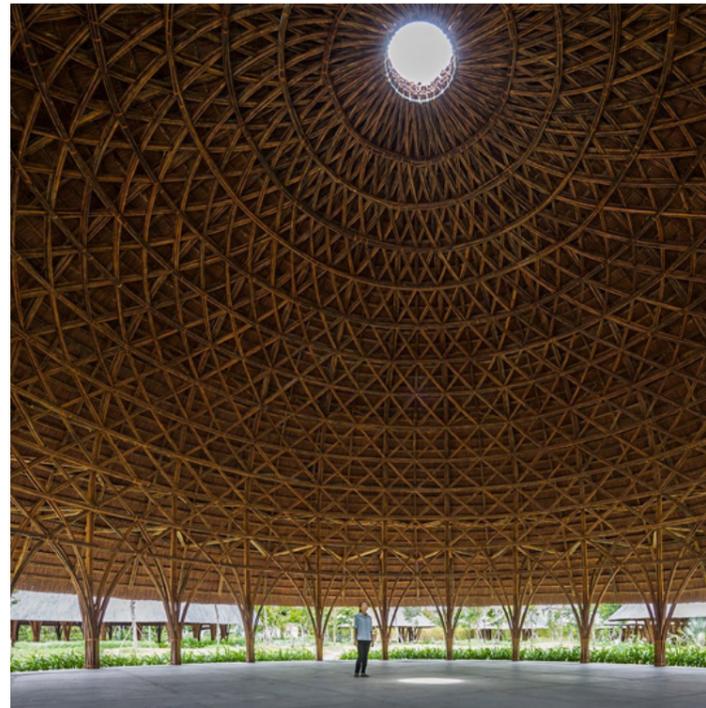
BART

Bambou ART est une entreprise qui utilise le bambou pour les jardins, les patios, les terrasses et les espaces publics. Le bambou a des caractéristiques particulièrement appréciées: il est solide et durable. Il est idéal pour une utilisation en extérieur.



Vo Trong Nghia

L'architecte a construit huit pavillons de huttes de bambou de tailles différentes. Les structures naturelles sont entièrement en bambou. Chaque morceau a été tissé à la main. Les plus grandes structures mesurent 24 mètres de diamètre et 12,5 mètres de hauteur. L'architecture présente un toit à double couche où l'enveloppe extérieure en chaume forme un avant-toit profond, offrant une protection contre le dur ensoleillement et les fortes pluies.



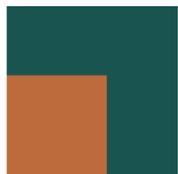
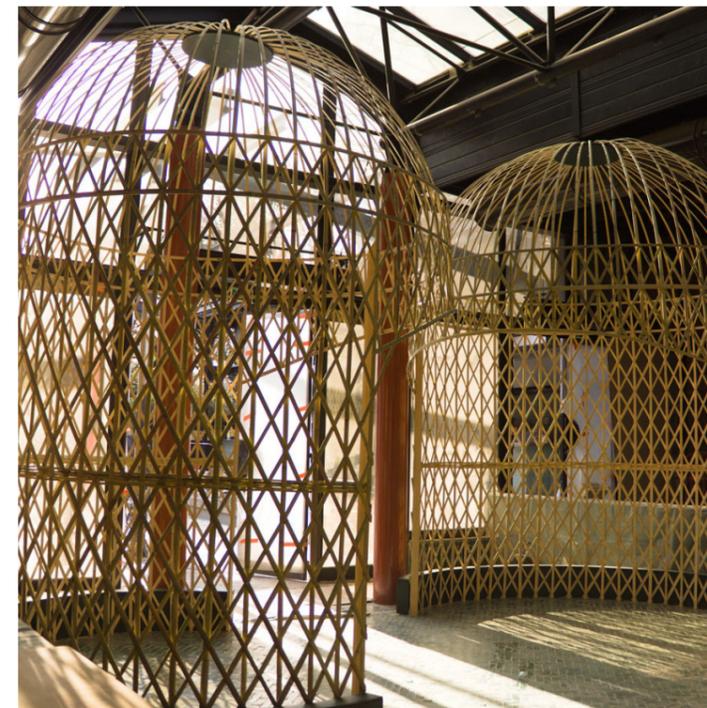
Architecture Penda

L'entreprise pékinoise souhaite construire une ville durable avec des structures en tiges de bambou, fermement entrelacées, et des bacs de béton pour accueillir des plantes. Sous forme de tipis modulables, ces espaces s'étendent et s'empilent les uns sur les autres, permettant à la structure de se transformer et s'agrandir. Ce projet est durable, puisque plus il y a d'habitants, plus l'on peut faire grandir des bambous pour construire des habitations supplémentaires.



Déambulons

L'atelier Déambulons est spécialisé dans le design d'espaces et la création de structures sur-mesure en bambou. Il crée des espaces de vie esthétiques et originaux en bambou. La fabrication est artisanale et Lyonnaise. L'atelier offre une éco-conception. Toutes leurs réalisations sont conçues et fabriquées en France à partir de bambou français. Les fournisseurs sont locaux pour réduire au maximum l'impact environnemental.





Le Bambigloo est un mobilier urbain convivial et confortable. Il s'agit d'une **sphère en bambou** recouverte d'une **façade végétale**. L'objectif principal du projet est de rassembler les gens au sein d'un même endroit, attrayant et accessible. La sphère reprend la forme d'un igloo de **3 mètre de hauteurs**. L'espace est immersif, lorsque l'on rentre à l'intérieur, les parois sont couvertes de plantes grimpantes. Le végétal crée une limite entre l'intérieur et l'extérieur, frontière entre le rythme de la ville et l'**atmosphère apaisante** de la sphère. Le diamètre de la structure est de 3 mètres, il permet à environ **8 personnes** de pénétrer au sein du bambigloo. La structure générale est en bambou et en bois. des bacs suivent la forme d'un arc de cercle, à l'intérieur sont plantés des bambous qui sont tressés ensemble pour former une sphère. Les bacs sont en bois et permettent de maintenir le bambou et de planter des fleurs à l'extérieur. Il crée également un banc qui permet une assise intérieure. Le Bambigloo est un **mobilier éco-conçu**. Sa structure utilise des matériaux d'origine naturelle et recyclables. La sphère a pour vocation le partage et la convivialité. Des **expositions temporaires** sont exposées à l'intérieur sur des artistes et des photographes de tous horizons. Un dialogue s'instaure entre les gens et permet une ouverture à la culture. L'exposition proposée lors de la biennale sera une série de photographies prises par Justin Hofman. Ce photographe par ses clichés, témoigne du drame qui se joue quotidiennement dans nos océans, nos montagnes et nos plaines ravagés par la pollution humaine et industrielle. Cette exposition établit une connexion entre l'éthique écologique du groupe "Et Pourquoi Pas" et la part culturelle du projet.

Fonctions et points forts du Bambigloo



Fonctions principales:

Se reposer dans une atmosphère apaisante

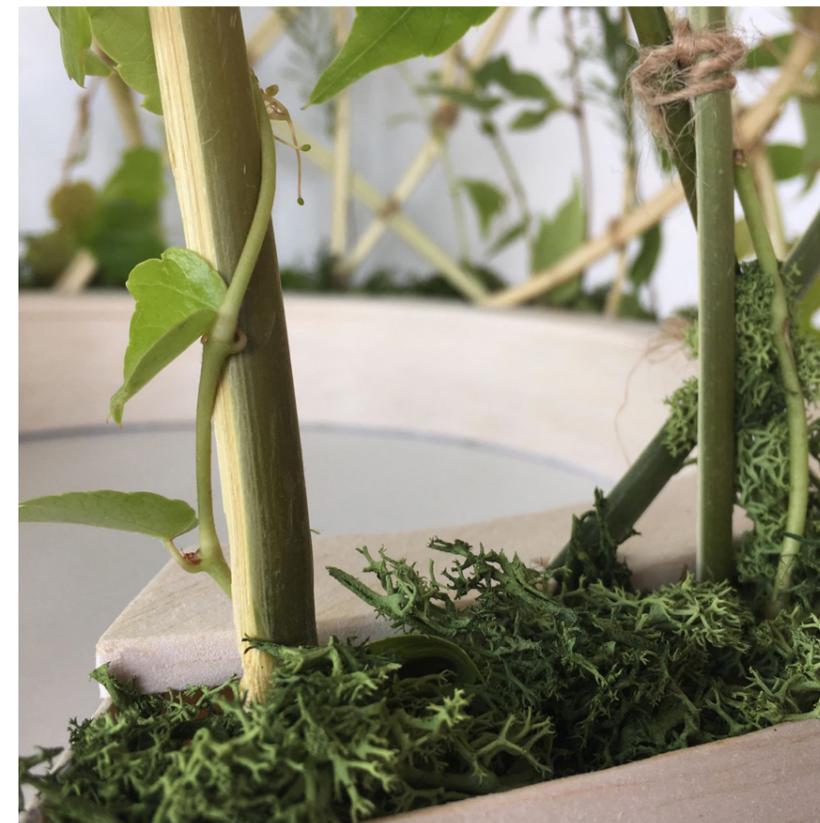
Grâce à l'assise circulaire: échanger, dialoguer et partager avec les autres.



Fonctions secondaires:

Lieu d'exposition d'art temporaire

Ouverture à la culture

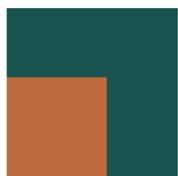


Symbolique / Semantique:

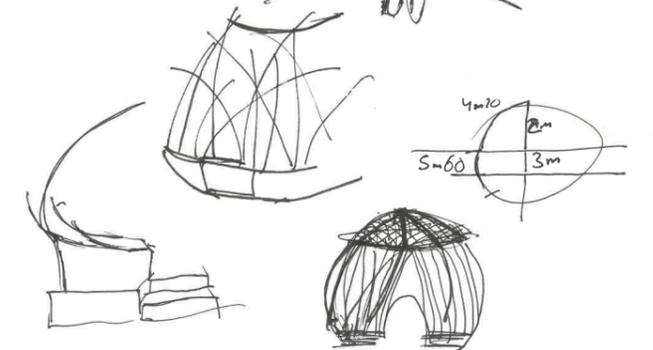
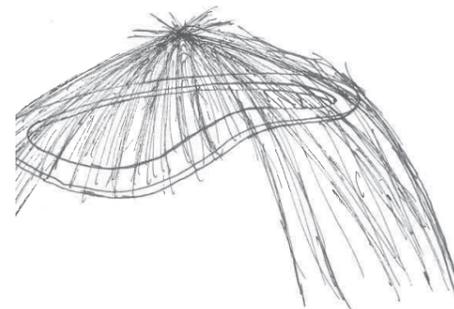
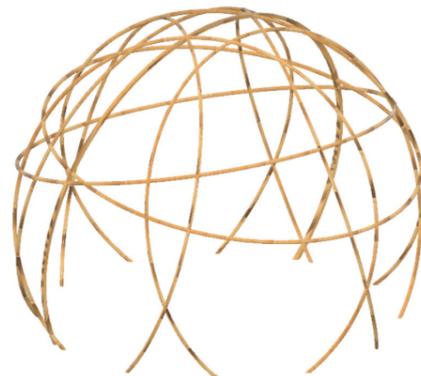
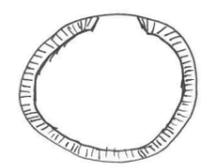
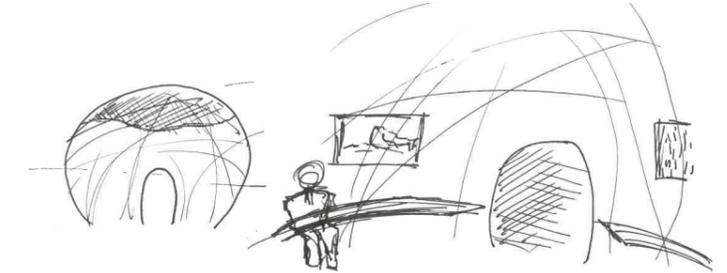
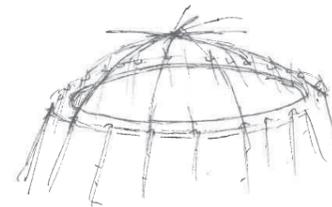
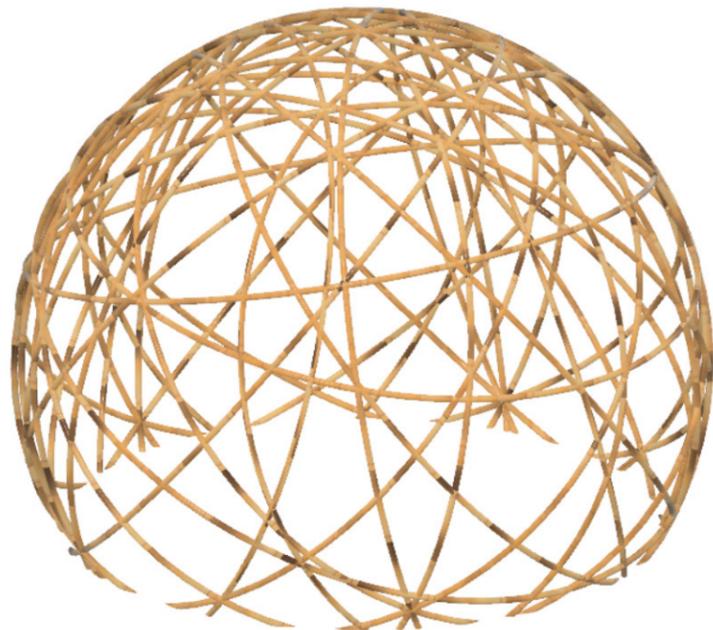
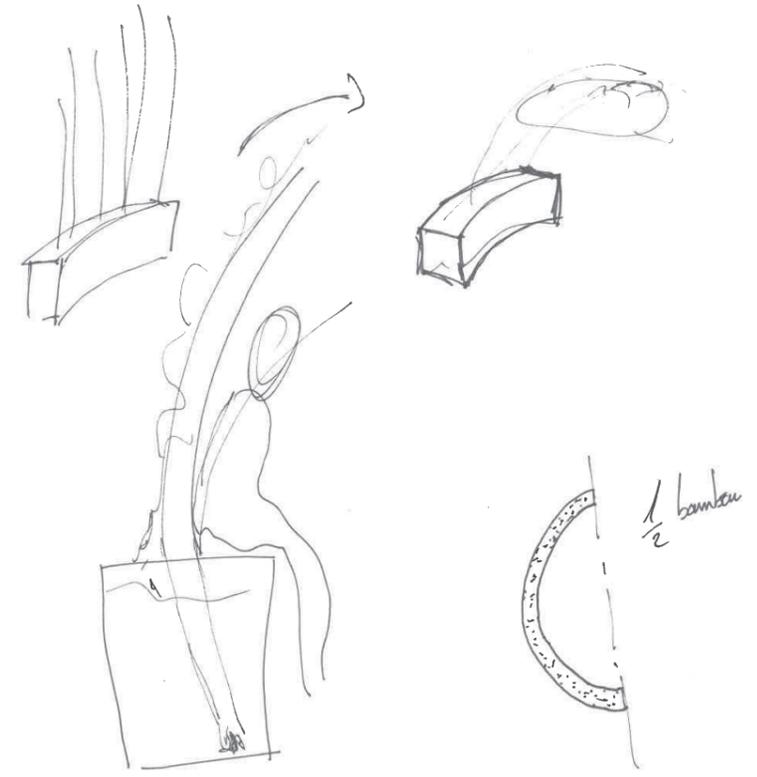
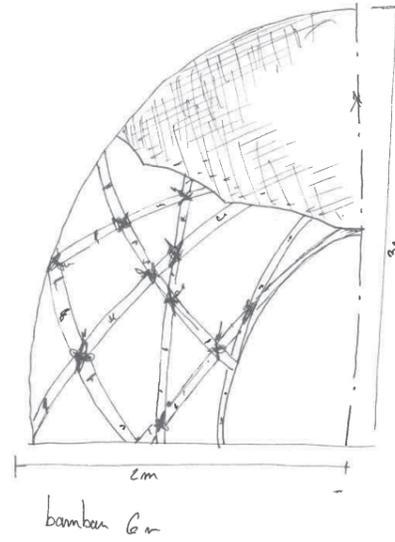
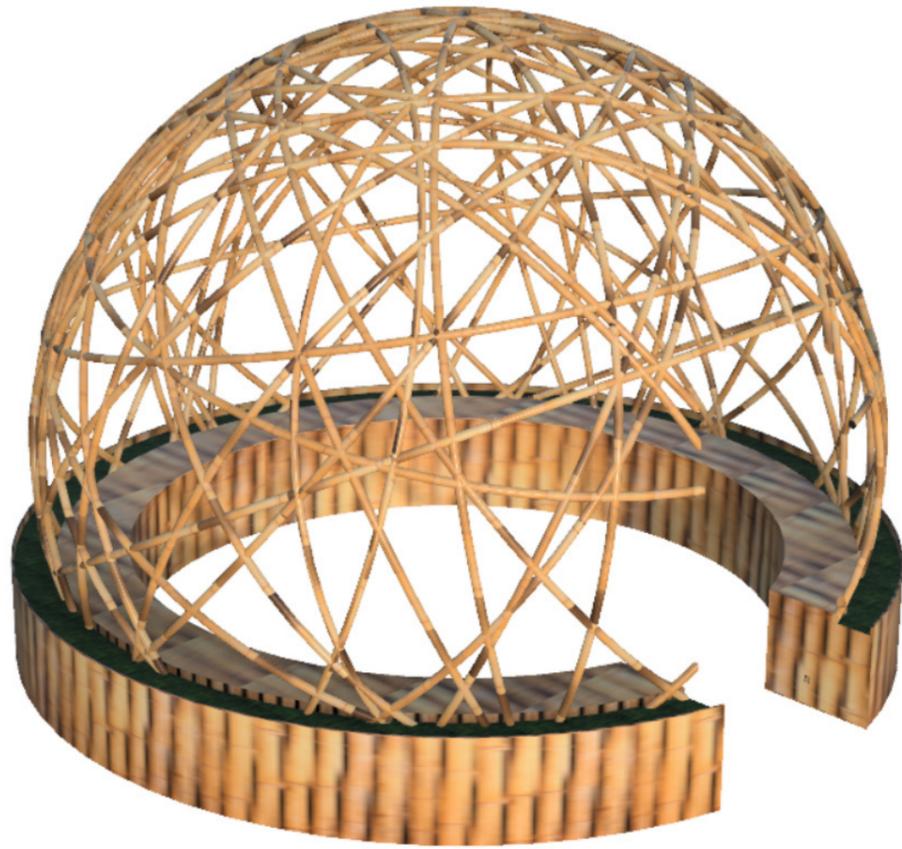
La sphère végétale est apaisante et reposante grâce à l'armature en bambou

Lieu de repos et de partage au coeur de la ville

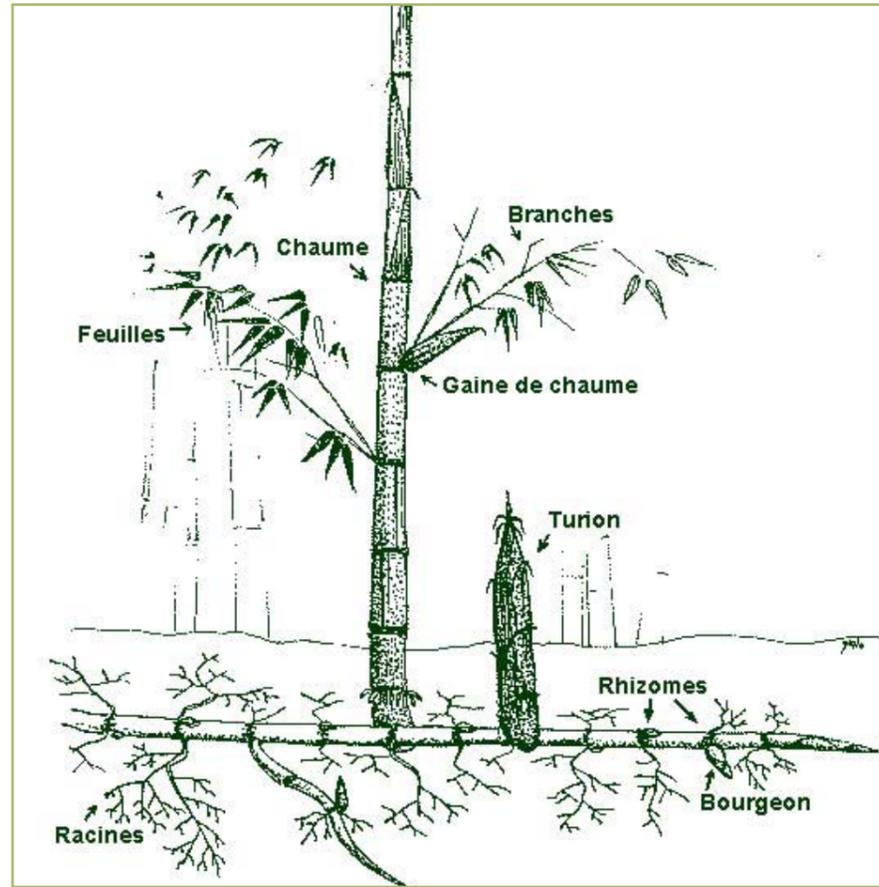
Accès à la culture grâce aux expositions



Phase de recherche







Caractéristique écologique du bambou:

Le Bambou pousse naturellement sans engrais chimiques ni pesticides et n'a pas besoin de beaucoup d'eau pour se développer. Il est une alternative intéressante à l'utilisation massive du bois dans la filière industrielle. Ses propriétés écologiques sont indéniables car, contrairement au plastique, il est compostable. Il faut néanmoins être vigilant sur son empreinte carbone. Venant principalement d'Asie, le bilan carbone peut être très lourd en terme de transport. Pour garantir des bambous respectueux de l'environnement il existe des labels:

Le label FSC prend en compte l'aspect écologique, social et économique. Avec ce label nous avons l'assurance que le produit provient de forêts dont la gestion est responsable. Le Rainforest Alliance Label certifie la préservation de la biodiversité et des revenus des travailleurs.

Le bambou est originaire d'Asie. Les bambous présentent tous des tiges souterraines que l'on appelle des rhizomes. Les rhizomes sont les organes de réserves du bambou, ce sont les racines. Ils sont très résistants. Des Rhizomes naissent les turions. Des turions poussent le chaume. Le Chaume est la tige du bambou. Elle se présente sous une forme tubulaire et creuse, avec des nœuds formant des cloisons horizontales sur les tiges. Ces nœuds abritent les bourgeons à partir desquels les branches se développent. Le feuillage persistant se compose de fines feuilles de forme effilée. Le bambou a un cycle de vie variable selon les espèces. Il a la particularité de fixer 30% de plus de CO₂ que les feuillus et libère 30% d'oxygène en plus. Par exemple une bamboueraie de 1 hectare peut capter 60 tonnes de CO₂ par ans. Pour cela il est l'allié indispensable de la planète. Il constitue également l'alimentation de base des pandas.



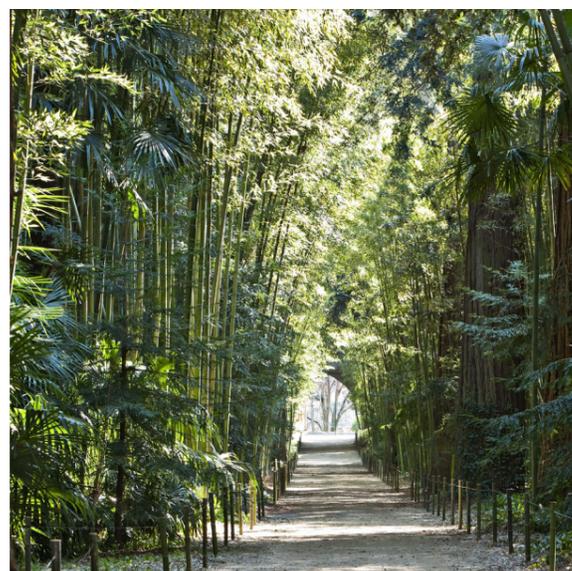
Pourquoi utiliser le bambou dans notre projet ?



Le bambou offre de nombreux avantages dans la réalisation du bambigloo: sa vitesse de croissance est exceptionnelle, c'est un matériaux léger et robuste (il plus résistant que le PVC, l'acier, le béton ou le plastique).

Il résiste très bien aux sécheresses comme aux gelées.

Notre objectif est de créer une bulle de nature au coeur de la ville, le bambou permet d'instaurer une atmosphère relaxante et apaisante. Il procure un effet de zénitude. Par son aspect robuste, la structure est suffisamment solide et flexible pour former un dôme et servir de tuteur aux plantes.



Pour notre projet il est nécessaire de considérer le bilan écologique global du bambou. Il faut se renseigner sur les conditions de fabrication et d'acheminement.

Afin de minimiser l'empreinte carbone, et réduire son impact environnemental il est préférable de trouver des fournisseurs français. Peut de producteurs commercialisent des bambous labellisés, mais opter pour des fabricants en s'assurant des conditions de production est déjà une bonne garantie. Nous avons sélectionné 2 producteurs.



Bambou D'ici :

L'entreprise familiale a été créée en 2012. Elle est implantée dans le limousin et sa bamboueraie s'étend sur 4 ha. Les producteurs ont choisi de produire des variétés géantes très résistantes qui s'adaptent au climat et au sol du Limousin. Les cannes sont commercialisées sur internet. Les prix varient selon l'espèce et le diamètre du chaume.



Bambusa:

L'entreprise est basée dans le Gard
La marque Bambusa garantit l'origine et la qualité des produits et s'engage dans une démarche de développement durable.



La sphère végétale

La sphère végétale se doit d'être composée de végétaux poussant rapidement et supportant les conditions météorologiques extérieures. Nous avons sélectionné 4 plantes pour la paroi végétale

La Vigne Vierge

La vigne vierge est une plante grimpante au feuillage vert brillant.

Elle ne requiert aucun entretien particulier, une fois plantée elle se développe seule. Elle convient bien à tous les climats et n'est sensible à aucune maladie.



Le Rosier de Banks

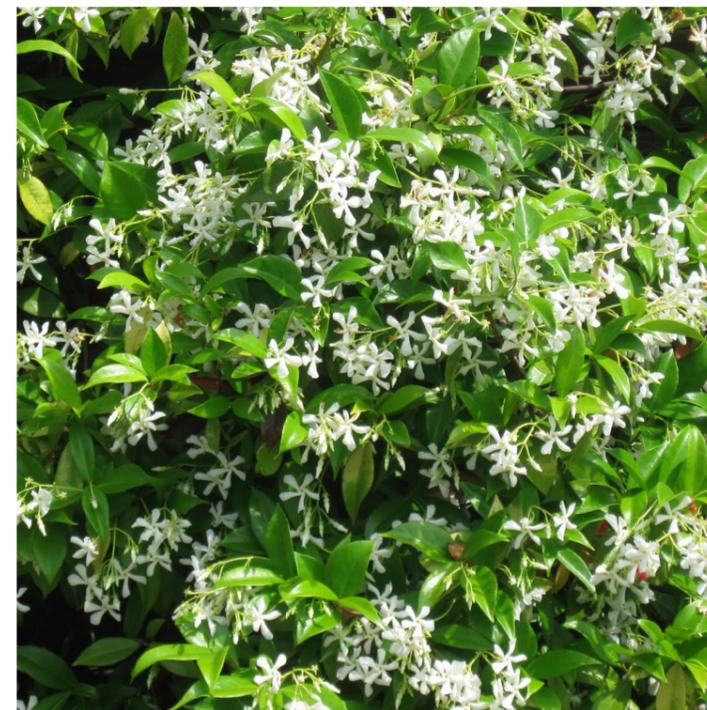
Ce rosier peut mesurer jusqu'à 15 mètres de hauteur. Les fleurs peuvent être blanches, roses ou jaunes. Les tiges sont dépourvues d'épines ce qui facilite sa manipulation et permet de ne pas se piquer.

Son feuillage est vert vernissé et est très résistant aux maladies. Les branches du rosier doivent être régulièrement fixées contre support, de manière à donner au rosier la direction souhaitée.



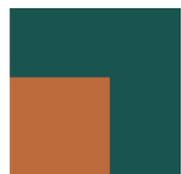
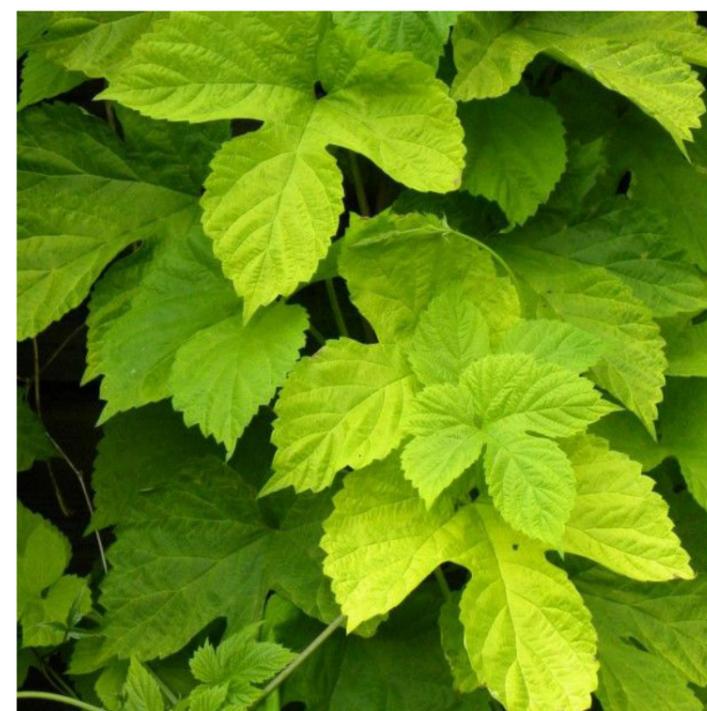
Le Jasmin étoilé

Le jasmin étoilé est une plante qui réclame assez peu de soin. Sa croissance est rapide, il offre une belle floraison et un feuillage persistant tout au long de l'année.



Le Houblon doré

Sa taille maximale est de 6 mètres de hauteur. Les feuilles du houblon sont de couleur vert pâle, elles ressemblent à celles de la vigne mais sont rudes au toucher. La tige s'enroule autour d'un tuteur et suit la forme de ce dernier. La culture du houblon ne pose pas de problèmes particuliers. Il faut prévoir un tuteur que le houblon pousse à l'horizontal.

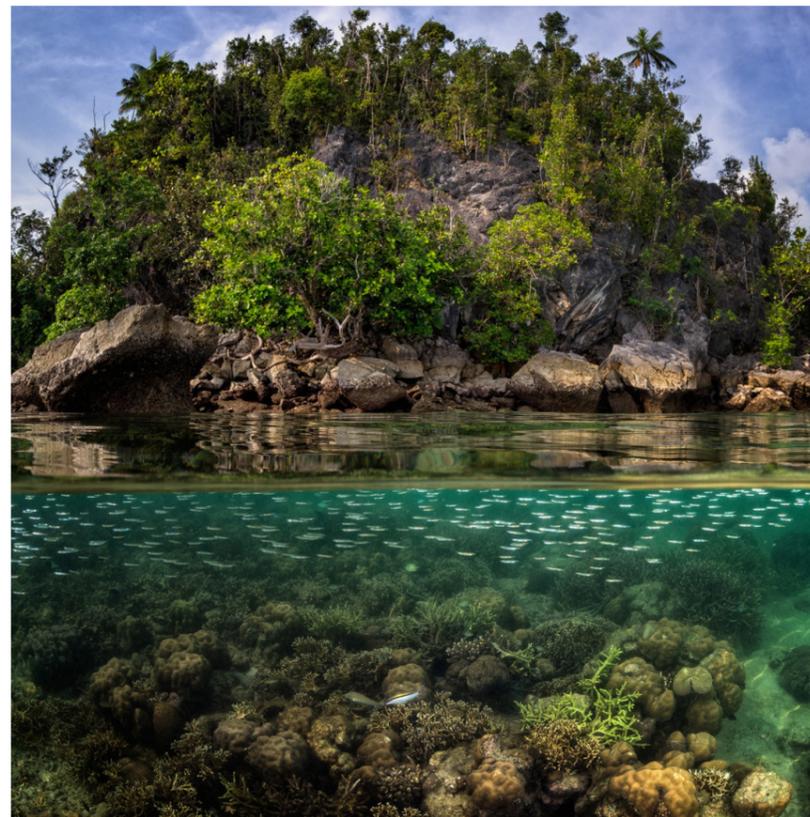


L'exposition temporaire

Lors de la biennale du design 2019 de Saint-Etienne nous mettons à l'honneur un photographe engagé dans la lutte pour l'écologie. Justin Hofman est un photographe spécialiste de la faune sauvage. Il parcourt le monde pour illustrer la beauté de la faune autour du globe. De l'antarctique au pacifique, il réalise des clichés témoignant de la beauté sauvage de notre Terre. Le photographe à été élu Photographe de la faune sauvage de l'année au Musée d'histoire naturelle de Londres en 2017.



Photographie d'un hippocampe accroché à un coton tige. «C'est une photo que j'aurais préféré ne pas voir exister, mais maintenant, je veux que tout le monde la voie. Ce qui avait commencé comme une chance de prendre en photo un adorable petit hippocampe s'est changé en frustration et en tristesse, alors que le courant ramenait une file sans fin d'ordures et d'eaux usées.» Justin Hofman.



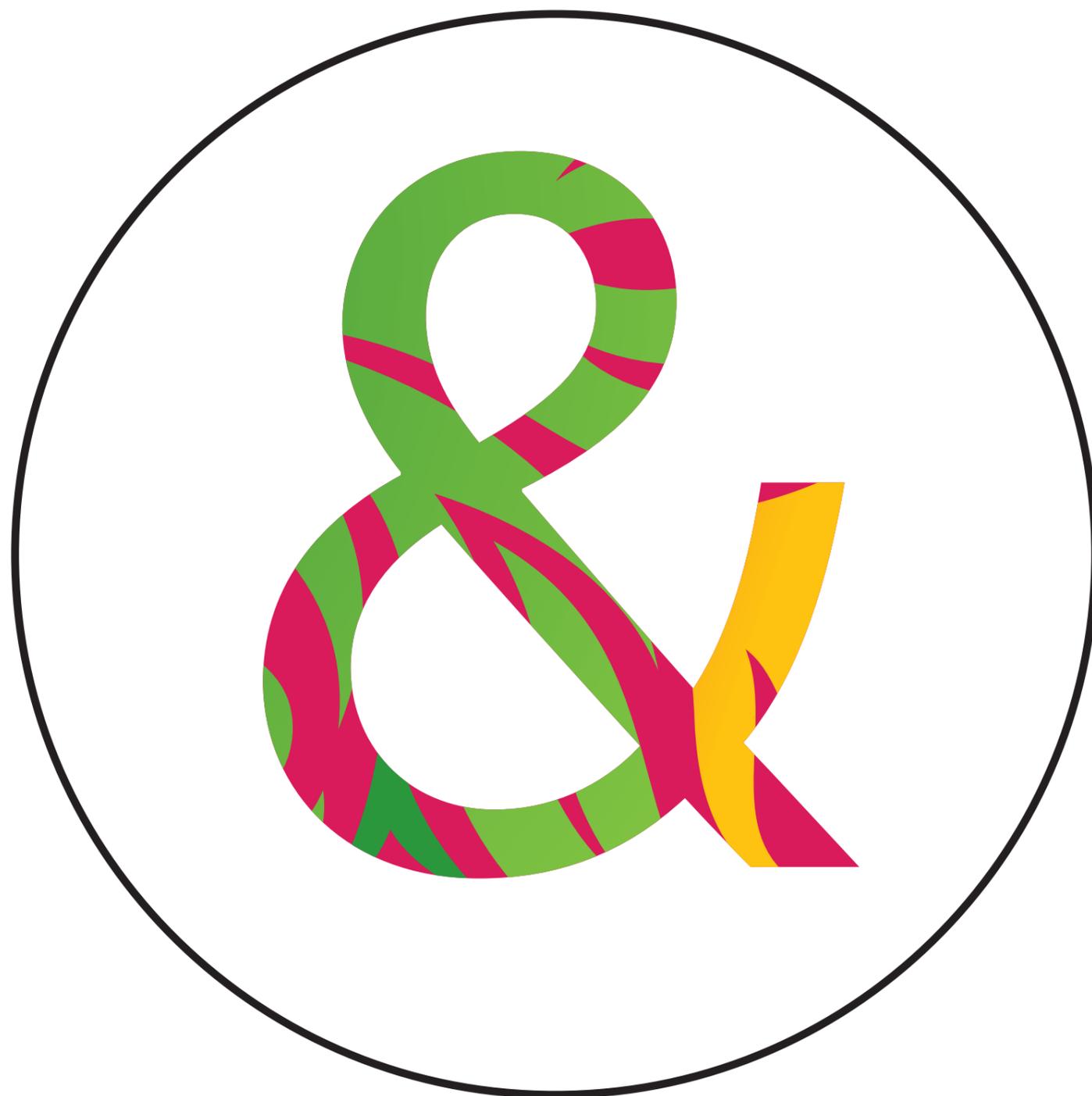
Photographie entre terre et mer.



Photographie entre l'homme et la baleine

Cette exposition a pour vocation de susciter une réaction de la part des spectateurs. Une admiration pour la nature, une prise de conscience pour faire prendre conscience que la responsabilité de chacun est engagée dans la préservation de notre planète.

Désignation	Unité	Quantité	Prix Unitaire	Total
Bambou Diam 50/65	Mètre linéaire	200	3	600
Corde Diam 6	Mètre Linéaire	225	0,6	135
Acier INOX 60X30	Mètre linéaire	129	30	3870
Vis Inox 4,2x35	Boite	3	45	135
Electrode	Boite	2	70	140
Terreau Bio Universel	Sac 20l	80	4,35	350
Jasmin étoilé	Le pot	10	17	170
Vigne vierge	Le pot	10	12	120
Rosier Grimpant	Le pot	10	15	150
Lame Bambou	La planche	90	14,4	1300
Consommable annexe				400
				7370 TTC
Mains d'oeuvre	Heure	200	45	9000 TTC
				16370



Et Pourquoi pas

Qui sommes Nous ?

Entreprise d'aménagement urbain public

Une **entreprise 100% Française** basée sur Lyon

Notre travail est basé sur le bois et les matériaux recyclables. Nous souhaitons sensibiliser chaque citoyen à **l'environnement**.

Notre concept :

Nous créons des mobiliers et services pour rendre la ville plus agréable, accueillante et responsable.

Nous vous proposons des solutions en faisant particulièrement attention à toutes vos contraintes : **budget, temps, espace**.

Plusieurs déclinaisons de projets vous seront proposées et nous vous laissons le dernier mot, car ce **projet c'est avant tout le vôtre**.

Le projet

L'objectif de cet appel à projet est de répondre au besoin croissant de **convivialité** de nos places publiques. Les maraîchers, les cafés, les entreprises de restauration, les associations de quartier cherchent à investir ces espaces urbains de proximité à partager. Avec des espaces contraints, sur des terrasses entre voirie et places de parking, sur un trottoir large ou exigu, sur le parking un temps privatisé ou la place publique du quartier, comment **créer un véritable espace de convivialité confortable, accessible, mobile, modulable et sécurisé**, à l'abri du vent et de la pluie, de jour ou de nuit ?

Notre projet: créer un mobilier urbain esthétique et écoresponsable. Le coeur du projet: l'esprit de convivialité et de partage. L'espace pourra être déplacé et modulable, il changera selon les envies et les besoins des utilisateurs.

L'équipe



Louis Billot

Designer d'objet

Polyvalent, perfectionniste il a un esprit d'analyse et de synthèse
Il sait réaliser des produits techniques



Emma Tissot

Designer d'espace

Organisé, à l'écoute et dynamique
Elle imagine des concepts innovants



Morgan Baron

Designer d'espace

Engagé et vif, il l'esprit d'équipe
Il connaît les propriétés techniques des matériaux



Noémie Ladrix

Designer graphique

Créative, curieuse et appliquée.
Elle dessine et crée les identités graphiques du groupe

Choix de la structure

La **société par actions simplifiée** (SAS) est une société de capitaux.

Elle permet une **grande liberté** dans le fonctionnement et l'organisation de la société. Ses modalités de fonctionnement sont définies entre les futurs associés lors de la rédaction des statuts. Elle présente des avantages comme des inconvénients

SAS

Avantages

- Il ne faut **être que 2** pour créer une SAS
- Le montant du **capital** est **librement fixé**, ce qui signifie que l'on peut créer une SAS au capital de 1 €
- La rémunération du président de SAS n'est pas rendue publique
- La gestion de la SAS est plus **simple**: elle n'est pas obligée de posséder un conseil d'administration, un directeur général, un directoire, un conseil de surveillance
- Les dirigeants de SAS sont assimilés salariés et **bénéficient de la protection sociale** prévue par le régime général de la Sécurité sociale
- La SAS peut opter pour **l'impôt sur le revenu** plutôt que de payer l'impôt sur les sociétés

Inconvénients

- La **rédaction des statuts** de SAS est assez **complexe** et nécessite de bonnes compétences
- **Appels de cotisations** de la première année d'activité sont **faibles**
- Les dirigeants de SAS ne pourront pas bénéficier du régime des **travailleurs non salariés**
- Les SAS ne peuvent **pas être cotées en bourse**. Elle n'ont pas accès aux marchés financiers
- Les seuils prévus pour la nomination obligatoire d'un **commissaire aux comptes** dans une SAS sont nettement inférieurs à ceux prévus dans les SARL



N° 13959*03

SAS, SA, SNC, SELAFA, SELAS, Commandite et société commerciale étrangère

ATTENTION pour la constitution d'une SARL, SELARL, société civile, société ayant une activité principale agricole, GIE/GEIE, prendre un imprimé MO spécifique ou GO

Déclaration n° _____
 Reçue le _____
 Transmise le _____

Pour faciliter votre déclaration, reportez-vous à la notice

- 1 CONSTITUTION D'UNE SOCIÉTÉ COMMERCIALE LA SOCIÉTÉ EST CONSTITUÉE SANS EXERCER L'ACTIVITÉ
 SOCIÉTÉ COMMERCIALE ÉTRANGÈRE : OUVERTURE DU PREMIER ÉTABLISSEMENT EN FRANCE ACTIVITÉ AMBULANTE D'UNE SOCIÉTÉ DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN (EEE)
 CONSTITUTION D'UNE PERSONNE MORALE DONT L'IMMATRICULATION EST PRÉVUE PAR UN TEXTE

DÉCLARATION RELATIVE À LA SOCIÉTÉ

2 **DÉNOMINATION** de parquai par Sigle EPP
Forme juridique SAS
 SAS constituée d'un associé unique, l'associé unique en est le président oui
Durée de la personne morale Sans
Capital, montant, unité monétaire : 2000 Si capital variable, *minimum* _____
Date de clôture de l'exercice social 31/12/13 Le cas échéant, du 1^{er} exercice : _____

6 **ADRESSE DU SIÈGE**
 Rés., bât., app., étage, n°, voie, lieu-dit 6 boulevard du salut
 Code postal 69007 Commune Lyon
 Préciser si le siège est fixé :
 Au domicile du gérant dans le cadre de la domiciliation provisoire
 Dans une entreprise de domiciliation : N° unique d'identification _____
 Nom du domiciliataire _____

3 **PRINCIPALE(S) ACTIVITÉ(S) parmi celles énumérées dans l'objet social :**
74-10-13

7 **SOCIÉTÉS COMMERCIALES ÉTRANGÈRES**
 Registre public du siège à l'étranger :
 Lieu et pays _____
 N° d'immatriculation _____
 Adresse de l'établissement en France : Rés., bât., app., étage, n°, voie, lieu-dit _____
 Code postal _____ Commune _____
 Marché principal où s'exerce l'activité ambulante (société de l'EEE) :
 Code postal _____ Commune _____

4 La société résulte d'une fusion / scission : indiquer les personnes morales qui ont participé à l'opération sur l'intercalaire MO'.

5 AUTRE(S) ÉTABLISSEMENT(S) SITUÉ(S) DANS UN ÉTAT MEMBRE DE L'UNION EUROPÉENNE OU DE L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN : Indiquer ces établissements sur l'intercalaire MO'.

DÉCLARATION RELATIVE À L'ÉTABLISSEMENT ET À L'ACTIVITÉ

8 **ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT où s'exerce l'activité, si différente du siège et relevant du même greffe sinon remplir imprimé M2**
 (Rés., bât., app., étage, n°, voie, lieu-dit) _____
 Code postal _____ Commune _____

9 **NOM COMMERCIAL** _____
ENSEIGNE ed og 2013

10 **DATE DE DÉBUT D'ACTIVITÉ** 13/11/14 Permanente Saisonnière / Ambulant
 Activité principale exercée dans l'établissement : design et création de meubles
 Autre(s) activité(s) : _____

Pour l'activité principale, préciser en ne cochant qu'une seule case :

Sa nature :

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Comm. détail | <input type="checkbox"/> Transport | <input type="checkbox"/> Services |
| <input type="checkbox"/> Import export | <input type="checkbox"/> Commerce de gros ou intermédiaire du commerce | <input type="checkbox"/> Location de meublés |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fabrication, production | <input type="checkbox"/> Profession libérale | <input type="checkbox"/> Bâtiment, travaux publics |
| <input type="checkbox"/> Montage, installation | <input type="checkbox"/> Réparation | |
| <input type="checkbox"/> Extraction | <input type="checkbox"/> Autre <u>Design et conception</u> | |

Son lieu d'exercice :

- | | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Magasin (surface : _____ m²) | <input type="checkbox"/> Bureau, cabinet | <input type="checkbox"/> Sur marché | <input type="checkbox"/> En clientèle |
| <input type="checkbox"/> Usine | <input checked="" type="checkbox"/> Atelier | <input type="checkbox"/> Dépôt, entrepôt | <input type="checkbox"/> Sur chantier |
| <input type="checkbox"/> Mine, carrière | <input type="checkbox"/> Autre _____ | | |

11 **ORIGINE DU FONDS OU ORIGINE DE L'ACTIVITÉ**
ORIGINE DE L'ACTIVITÉ LIBÉRALE Création, passer au cadre 12 Reprise
 Précédent exploitant : N° unique d'identification _____
 Nom de naissance / Dénomination _____
 Nom d'usage _____ Prénoms _____

ORIGINE DU FONDS DE COMMERCE OU ARTISANAL Création, passer au cadre 12 Achat Apport
 Achat, Apport (sauf pour fonds artisanal et achat dans le cadre d'un plan de cession)
 Journal d'Annonces Légales : date de parution _____
 Nom du journal : _____
 Précédent exploitant : N° unique d'identification _____
 Nom de naissance / Dénomination _____
 Nom d'usage _____ Prénoms _____

Location-Gérance Gérance-mandat Autre
 Dates du contrat : Début _____ fin _____
 Renouvellement par tacite reconduction oui non
Loueur du fonds ou Mandant du fonds
 Nom de naissance / Dénomination _____
 Nom d'usage _____ Prénoms _____
 Domicile / Siège _____
 Code postal _____ Commune _____
 Pour la gérance-mandat N° unique d'identification du mandant _____
 Greffet d'immatriculation _____

12 **EFFECTIF SALARIÉ** : non oui, nombre : _____ dont : _____ apprentis
 La société embauche un premier salarié oui non

**DÉCLARATION RELATIVE AU REPRÉSENTANT LÉGAL ET AUTRES PERSONNES ASSURANT LE CONTRÔLE,
Y COMPRIS LES ASSOCIÉS INDÉFINIMENT ET SOLIDAIREMENT RESPONSABLES ET PERSONNES AYANT LE POUVOIR D'ENGAGER LA SOCIÉTÉ**

Pour les personnes morales soumises à l'obligation de désigner un représentant, compléter la rubrique spécifique de l'imprimé MO'
Pour les personnes relevant du régime des travailleurs non salariés, compléter par le volet social TNS(SNC, société en commandite...)

13 **QUALITÉ** PDG
 Nom de naissance / dénomination Billot
 Nom d'usage _____ Prénom LOUIS
 Né(e) le 12/11/1997 à LOUIS LESAUVIER Nationalité FRANÇAISE
 Domicile / Siège 1 RUE DES CHARDONNETS
 Code postal 3916000 Commune MEJAY
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

14 **QUALITÉ** DS
 Nom de naissance / dénomination BARON
 Nom d'usage _____ Prénom MORGAN
 Né(e) le 01/10/2000 à Grenoble Nationalité Française
 Domicile / Siège 38 rue de la chartrouse
 Code postal 381210 Commune Saint-Egrève
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

15 **QUALITÉ** DS
 Nom de naissance / dénomination LARRIX
 Nom d'usage _____ Prénom NOEMIE
 Né(e) le 10/07/2000 à THONON LES BAINS Nationalité FRANÇAISE
 Domicile / Siège 1917 ROUTE DES HAUTES ALPES
 Code postal 7421600 Commune LES GETS
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

16 **QUALITÉ** 10
 Nom de naissance / dénomination TISSOT
 Nom d'usage _____ Prénom EMMA
 Né(e) le 10/09/2000 à Pont de Beauvoisin Nationalité FRANÇAISE
 Domicile / Siège 538 chemin de Belvaux
 Code postal 3818150 Commune Paladieu
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

17 **QUALITÉ** _____
 Nom de naissance / dénomination _____
 Nom d'usage _____ Prénom _____
 Né(e) le _____ à _____ Nationalité _____
 Domicile / Siège _____
 Code postal _____ Commune _____
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

18 **QUALITÉ** _____
 Nom de naissance / dénomination _____
 Nom d'usage _____ Prénom _____
 Né(e) le _____ à _____ Nationalité _____
 Domicile / Siège _____
 Code postal _____ Commune _____
 POUR UNE PERSONNE MORALE forme juridique _____
 Lieu et N° d'immatriculation _____

OPTION(S) FISCALE(S)

19 **B.N.C** Déclaration contrôlée BNC **B.I.C** Réel simplifié Réel normal **I.S** Réel simplifié Réel normal
OPTIONS PARTICULIÈRES : Assujettissement à l'IS (SNC, commandite simple, association) Régime des sociétés de personnes (SA, SAS, SELAFA, SELAS)
T.V.A : Franchise en base Assujettissement à la TVA en cas d'opérations imposables sur option.
 Réel simplifié Option pour le dépôt d'une déclaration annuelle de régularisation portant sur l'exercice comptable
 Mini-réel Réel normal Option pour le dépôt de déclarations trimestrielles, si TVA estimée inférieure à un plafond de 4 000 €/an
En cas d'enregistrement préalable des statuts :
 Lieu du service des impôts des entreprises (SIE) _____
 Date d'enregistrement _____

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

20 **AIDE AUX CHÔMEURS CRÉATEURS OU REPRENEURS D'UNE ENTREPRISE (ACCRES)** Une demande d'ACCRES est déposée avec cette déclaration, dans ce cas, remplir l'imprimé spécifique pour chaque bénéficiaire

21 **OBSERVATIONS :** _____

22 **ADRESSE de correspondance** Déclarée au cadre n° _____ Autre _____
 Code postal _____ Commune _____
 Tél _____ Tél _____
 Fax / mèl _____

Le présent document constitue une demande d'immatriculation au RCS, au RM, le cas échéant, au RSAC, REB et vaut déclaration au x services fiscaux, aux organismes de sécurité sociale, à l'INSEE et, s'il y a lieu, à l'inspection du travail. Quiconque donne, de mauvaise foi, des indications inexactes ou incomplètes s'expose à des sanctions pénales pouvant aller jusqu'à l'emprisonnement.

23 **LE REPRÉSENTANT LÉGAL** Déclaré au cadre N° _____
 LE MANDATAIRE ayant procuration
 nom, prénom/dénomination et adresse _____

Certifie l'exactitude des renseignements donnés
 Fait à _____ Le _____
 Nombre d'intercalaire(s) MO' _____ de volet(s) TNS : _____
 Nombre d'imprimé(s) ACCRES : _____

SIGNATURE _____ Déclaration n° _____
 Signer chaque feuillet séparément.

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, s'applique aux réponses des personnes physiques à ce questionnaire. Elle leur garantit un droit d'accès et de rectification sur les données les concernant et leur donne le droit de demander leur suppression ou leur destruction.